

CAHIER D'ART

25. KUNSTSYMPOSIUM DES EU-ART-NETWORK – INITIATIVE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST – 11. JAHRGANG



»KUNST!...
...WOZU?«

»KUNST!...
...WOZU?«

25. Kunstsymposium der Initiative für zeitgenössische Kunst eu-art-network 11. bis 21. September 2025 im Künstlerdorf Neumarkt an der Raab



Seit 2001 gibt es das Kunstsymposium des eu-art-network, bisher haben 385* Künstlerinnen und Künstler aus 47 Ländern teilgenommen.

Das Kunstsymposium des eu-art-network ist ein europäisches Symposium mit einem zehntägigen Workshop. Das Ziel der Symposien ist die Kommunikation und der Austausch über aktuelle Themen und hat auch die Schaffung eines Netzwerkes von Kunstschaffenden zum Ziel. Es sind internationale Künstler*innen die in den Bereichen Bildende Kunst, Performance, Musik und Literatur arbeiten.

Seit 2001 sind zu jährlich wechselnden Themen inspirierende Werke entstanden. Diese Ergebnisse eines jeden Symposiums werden nicht nur in weiteren Ausstellungen gezeigt, sondern auch in unserem »Cahier d'art« dokumentiert. Darin sehen wir einen weiteren Beitrag, zeitgenössische Kunst verstärkt als Kommunikationsform einzusetzen.

/// The eu-art-network art symposium has existed since 2001, and so far 375 artists from 47 countries have taken part.

The art symposium of the eu-art-network is a European symposium with a ten-day workshop. The aim of the symposia is communication and exchange on current topics and also aims to create a network of artists. They are international artists who work in the areas of visual art, performance, music and literature.

Since 2001, inspiring works have been created on annually changing topics. These results of each symposium are not only shown in other exhibitions, but also documented in our »Cahier d'art«. We see this as a further contribution to increasing the use of contemporary art as a form of communication.

Text: Wolfgang A. Horwath



»KUNST!...
...WOZU?«

» BILDENDE KÜNSTLER*INNEN

- » PETER ASSMANN [AT]
- » NAJET DHABI [TN]
- » ELISABETH FREI [IT]
- » WEAAM AHMED EL MASRY [EG]
- » BIANKA GONDA [SE]
- » JAREK GRULKOWSKI [PL]
- » RENATE HOLPFER [AT]
- » LEOPOLD KOGLER [AT]
- » EVELINE LEHNER [AT]
- » EVA MÖSENER [AT]
- » KATHARINA MOSER [AT]
- » XENIA OSTROVSKAYA [RU]
- » IRENA ROMIH [SI]
- » LAURA SCHLEMMER [HU]
- » GUDRUN SCHÜLER [DE]
- » LINDA SCHWARZ [DE]

BILDENDE KÜNSTLER*INNEN: ORGANISATION/INITIATIVE

- » WOLFGANG A. HORWATH » [AT] » KURATOR
- » MARKUS ANTON HUBER » [AT]
- » KLAUS LUDWIG KERSTINGER » [AT]
- » MILAN LUKÁČ » [SK]
- » ELKE MISCHLING » [AT] » PRÄSIDENTIN
- » HANS WETZELSDORFER » [AT] » FOTOGRAFIE

» GERHARD ALTMANN » [AT]

»...«

» HEINZ JANISCH » [AT]

»WE ARE ALL ARTISTS! or WHAT IS ART FOR« /// »WE ARE ALL ARTISTS! or WHAT IS ART FOR«

» ELISABETH LEXER » [AT]

»Kunst, wozu?« Collage in 5 Absätzen /// »Art, What For?« Collage in 5 Paragraphs

» SIEGMUND KLEINL » [AT]

»Eu-art-network«

1

Tchaikovsky's Violinkonzert hebt mich mit Haut und Ohr in den ciel d'azur, Ann-Sophie wie eine sanfte Mutter streicht mein Gehör, dass ich Melodien erinnere, die mir mein Geiger-Großvater niemals vor-spielte.

Der jüngste Konzertmeister der Symphoniker, die Weltkarriere als Solist verheizte ihm das Lampenfieber, spielt im Familienalbum ewig für mich. Vor seiner hervorragenden Technik verbeugte sich auch der große Nathan Milstein. Irgendwann ist Milsteins Schwarzweiß-Photographie samt Widmung verschwunden. Übrig bleibt eine Geschichte, die Legende wird. Mein Großpapa, er nannte sich selbst gerne »Graspopo«, ist mir der warme Ton einer Ruggeri, das Gesicht meiner jüdischen Wurzeln zwischen Notenlinien und Violinschlüssel.

2

Die Äpfel atmen tief und selbstverständlich auf dem Tisch. Pralle Körper. Mit der Zeit werden sie braune Flecken und verlieren Körperteile an Insekten. Das Gemälde verliert Farbe, gewinnt Bewegung und zeilt sich zum Gedicht.

3

Die grauen Zeiträuber steigen aus den Seiten von »Momo« und fragen »Wozu Kunst? Wozu Leben? Wozu?«

4

Ich zitiere mich. Dass ich im Tagebuch auf mich zurückgreifen kann, ist mir Lebensversicherung. Ich lese nach, dass es mich gegeben hat. Im Tagebuch steht:

Mein schreiben als lebensversicherung

Als existenzspiegel

Damit ich tage und nächte

Nachlesen kann

Auf dem weißen papier

Auf dem weißen reif

Im schnee

Unsere fußspuren

Jetzt jetzt & jetzt

Mein blick zu den blättern am boden:

Der laubtiger wartet auf farbe

Auf den atem des frühlings

Die leichtigkeit von wind und photosynthese

5

Der Kapitalismus macht uns zu Konsumenten, . . . erst die Kunst macht uns zu Menschen. (Gerhard Altmann, <https://literaturoutdoors.com/2023/08/11>)

6

Aus heazzdregg und hianungrad:

heid stöli

dem liabn god an dog

weu ea hod eh gnua davo

heid lebi vo lufd und liebe

heid mochi ma an lenz

legmi noggad aufd terrassn

lossmi beim nixduan füman

des is ka kunsd

heid bai mei heaz aun

und schreib a wissnschofdliches weagg

iwad gemüdsbotanik

heid otm i so tiaf ei

dass im amazonas dfischschuppn aufdrahd

denng ma an widz aus

dassi di mona lisa zakugld

heid sog i zua nochbarin wos liabs

nua weas keind

was wos des hasd

heid gehri ins büro

und moch wos nedigs

i häng jedem ders brauchd a goschn aun

da hobi zduan

7

Das Atelierhaus hat ein ehrliches Gesicht. Auf seinem Hinterteil wächst das Lindengeweihe, über den Rücken flutet der Schwanenflügel einer landenden Wolke wie eine Welle von Caspar David Friedrich. Da freut sich der H.C. Artmannsche Geist, der sich hier noch immer hält und aufhält – nua ka schmoez how e xogt! nua ka schmoez ned – fast so sehr wie Literaturgott Gabo wenn er Landsfrau Shakira singen sieht.

8

Kunst ist Stromschnelle im Zeitstillstand.

9

Der Sensenmann mäht die Wiese. Das ist eine Kunst, sagt er: Man muss auf dem Gras tanzen, wenn man die Sense schwingt. Darstellende Wiesenkunst, mein die Schriftstellerin.

10

Der Regenwurm trocknet neben dem Pavillon in die Form eines Frazezeichens.

1

Tchaikovsky's violin concerto lifts me, bodily and aurally, up into the ciel d'azur, Anne-Sophie, like a gentle mother, caresses my eardrums, making me remember melodies that my violinist grandfather never played for me.

The Symphony Orchestra's youngest concertmaster, whose international career as a soloist was devoured by stage fright, will forever be playing for me in my family album. Even the great Nathan Milstein bowed to his exquisite technique. At some point, Milstein's black-and-white photograph along with his dedication disappeared. What remains is a story that is becoming legend. My Grandpapa, my Grosspapa, who jokingly liked to call himself »Graspopo« (or »Grassy Butt«), is to me the warm tone of a Ruggeri violin, the face of my Jewish roots between stave lines and treble clef.

2

The apples breathe deeply and effortlessly on the table. Plump bodies. Over time, they become brown spots and lose body parts to insects. The painting loses colour, gains movement and morphs into the lines of a poem.

3

The grey time thieves climb out of the pages of »Momo« and ask, »What is art for? What is life for? What is it all for?«

4

I quote myself. Being able to refer back to myself in my journal is a form of life insurance to me. I go back and read that I existed. My journal says: My writing as life insurance
As a mirror of existence
So that I can go back and read
Days and nights
On the white paper
On the white frost
In the snow
Our footprints
Now now & now

My gaze upon the fallen leaves:
The leaf-tiger waits for colour
For the breath of spring
The lightness of wind and photosynthesis

5

Capitalism makes us consumers, ... it is art that makes us human. (Gerhard Altmann, <https://literaturoutdoors.com/2023/08/11>)

6

From heazzdregg und hianungrad (»heart dirt and brain weed«):

today I'm gonna laze away the day or as we say
steal a day from the Almighty
he's got enough of them anyway
today I'm gonna live on air and love
gonna take it easy
loungue naked on the terrace
let myself be filmed doing nothing
turned it into quite an art form
today I'm gonna plant my heart
and write a scientific work
on emotional botany
today I'm gonna breathe in so deeply
that fish scales curl up in the Amazon
gonna make up a joke
that's gonna have the Mona Lisa in stitches
today I'm gonna say something nice to my neighbour
only who knows her
knows what that means
today I'm gonna go to the office
and do something overdue
gonna give everyone who needs it a piece of my mind
gonna have my work cut out for me

7

The studio building has an honest face. Linden antlers grow on its rear, while the swanlike wing of a landing cloud floods across its back like a wave painted by Caspar David Friedrich. H.C. Artmann's spirit, which still lingers and dwells here – »Don't you give me no schmaltz, you hear me? No schmaltz!« – is delighted, almost as much as literary legend Gabo when he sees his compatriot Shakira sing.

8

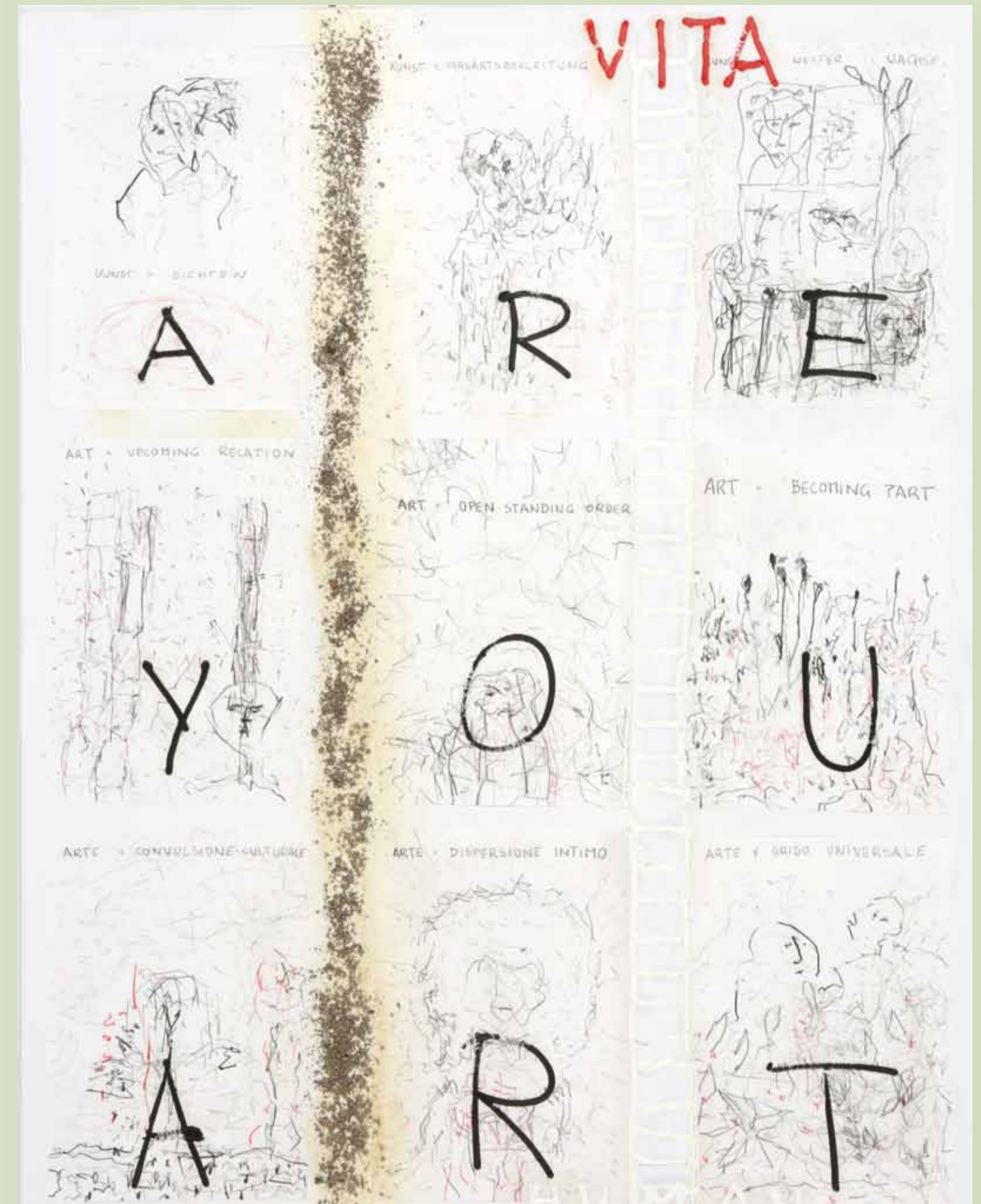
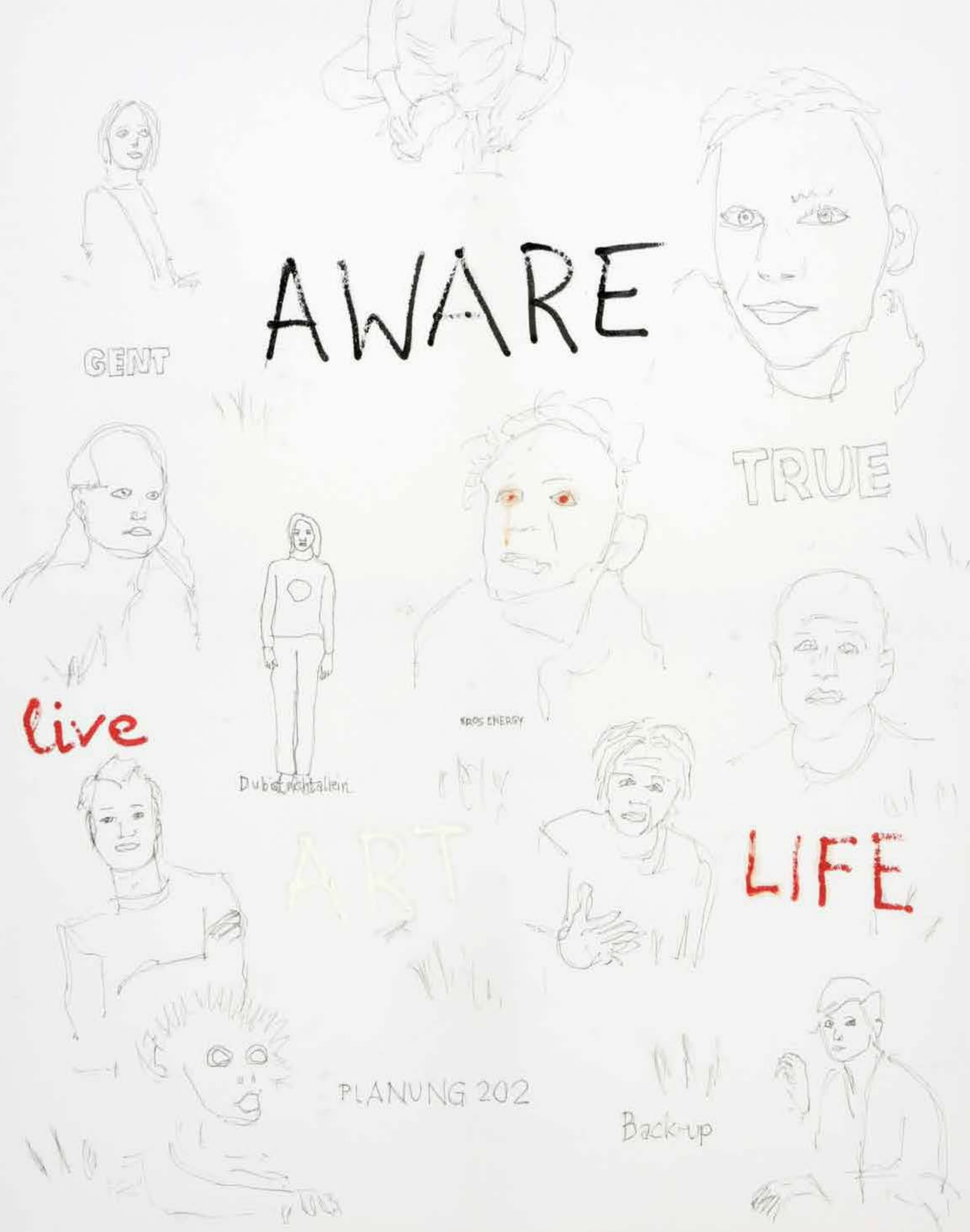
Art is a raging river rapid frozen in time.

9

The man with the scythe mows the meadow. It is an art, he says: You have to dance on the grass when you swing the scythe. Performing meadow art, says the writer.

10

Next to the pavilion, an earthworm dries out in the form of a question mark.



»OT« Wozu Kunst
 Papiercollage auf Leinwand, 2-teilig
 /// Paper collage on canvas, 2 parts, 100 x 160 cm, 2025



»The Offering« /// »Das Opfer«
 Acryl und Kohle auf Leinwand
 /// Acrylic and charcoal on canvas, 220 x 100 cm, 2025
 »Trying to FIT!!« /// »Versuch, die Passform anzupassen«
 Kohle und Acryl auf Papier
 /// Charcoal and acrylic on paper, 100 x 70 cm, 2025

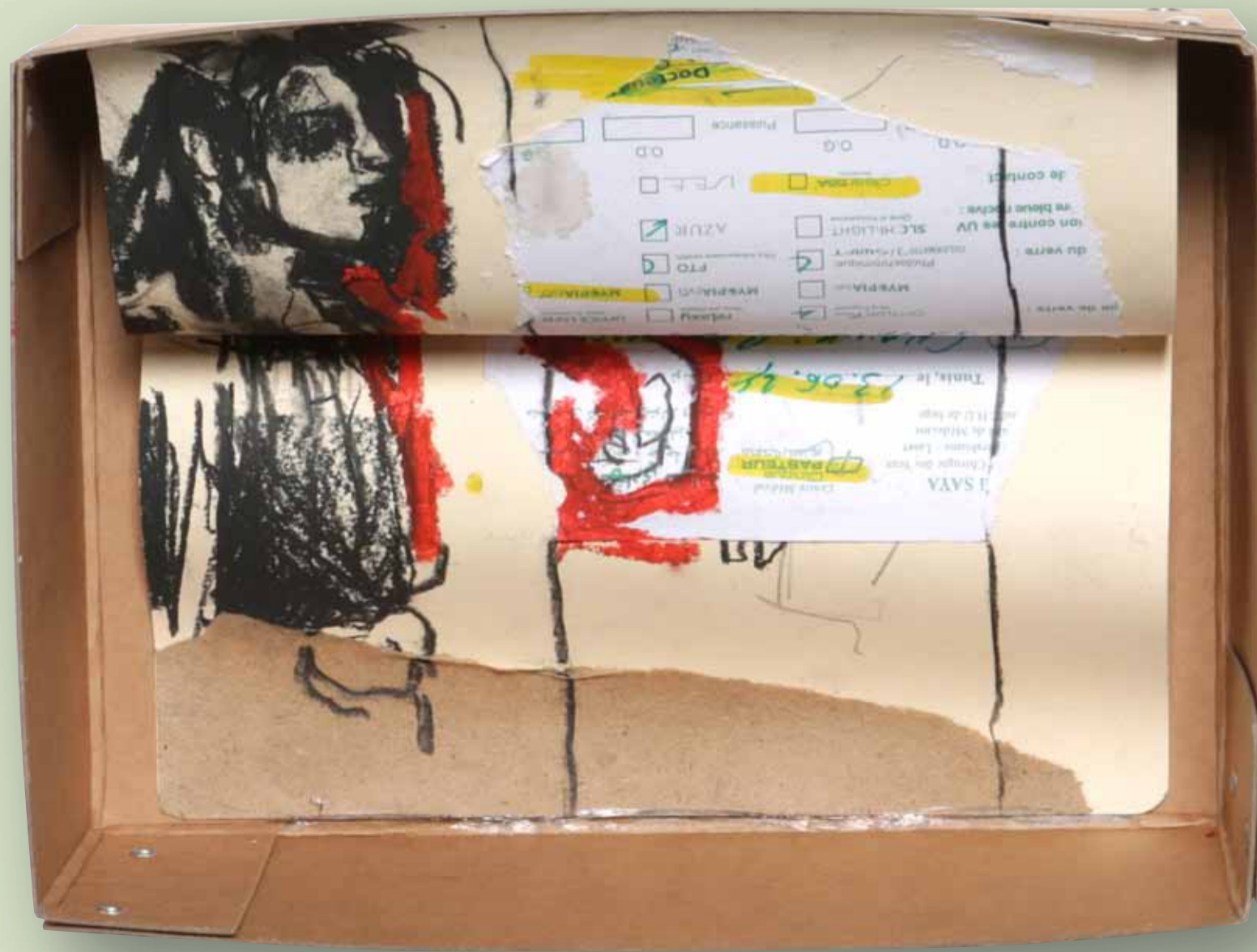


»Fuck-off« /// »Verpiss dich«
 Stift, Bleistift und Aquarell auf Kuchenpapier
 /// Pen, pencil, and watercolor on cake paper, 37 x 41 cm, 2025
 »Double tension« /// »Doppelte Spannung«
 Stift und Acryl auf Karton
 /// Pen and acrylic on cardboard, 38,5 x 25 cm, 2025





»Hunger« /// »Hunger«
Papiercollage auf Leinwand, 2-teilig
/// Paper collage on canvas, 2 parts, 100 x 160 cm, 2025



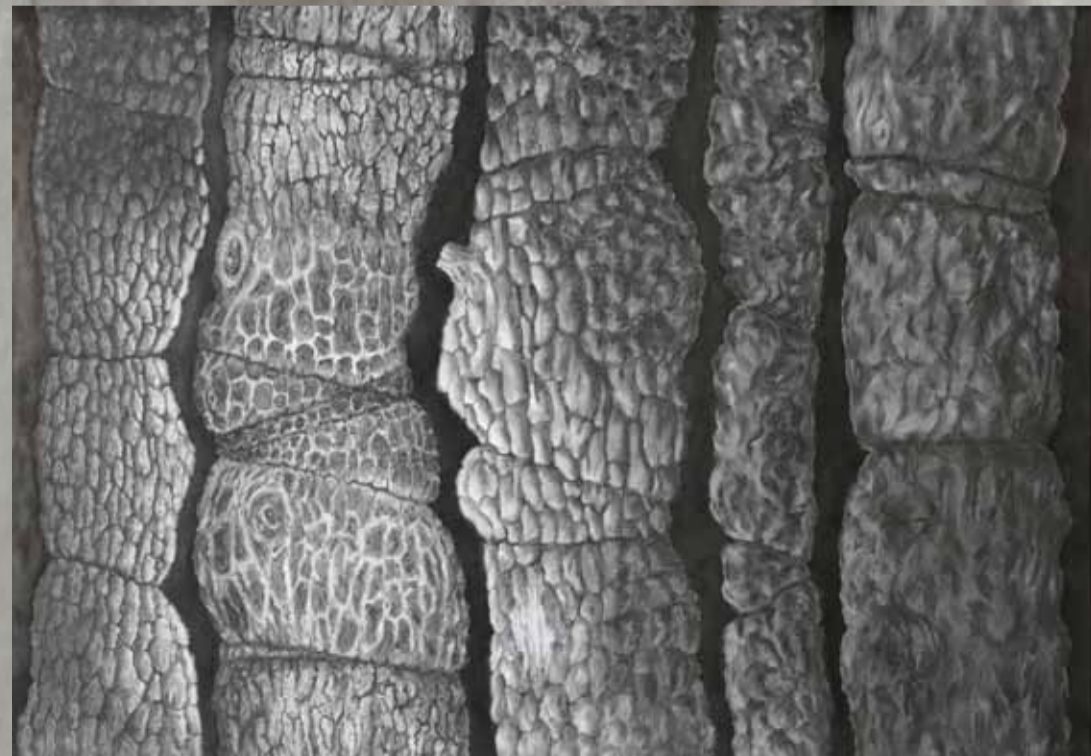
»Hungertagebücher« /// »Hunger Diaries«
Installation von 10 Boxen (unterschiedliche Größen)
/// Installation of 10 boxes (different sizes), 2025



»Bodenprobe 1-4« /// »Soil sample 1-4«
Zeichnung und Collage auf Papier mit Grafit und Erden
/// Drawing and collage on paper with graphite and earth, 100 x 70 cm, 2025

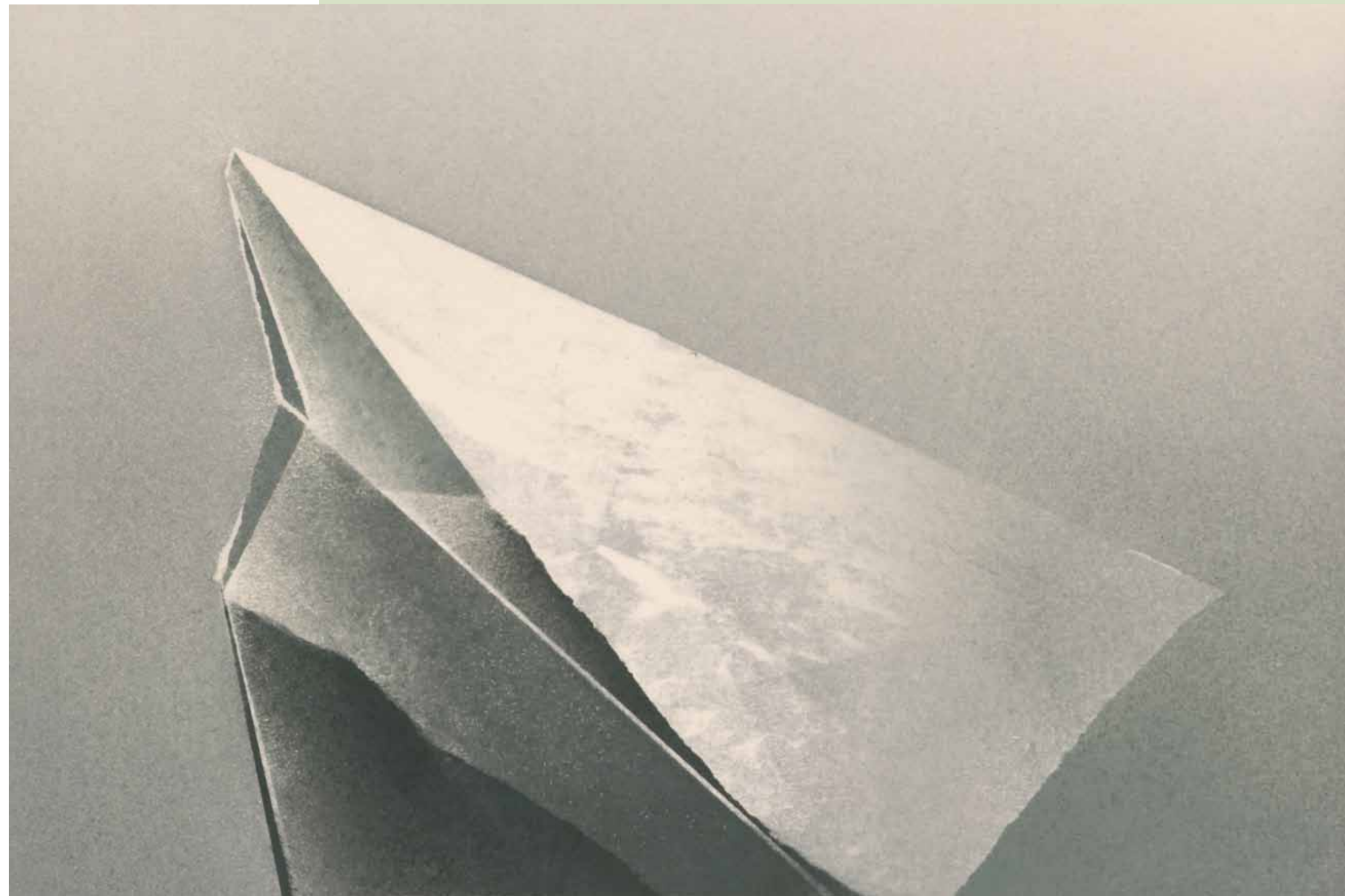
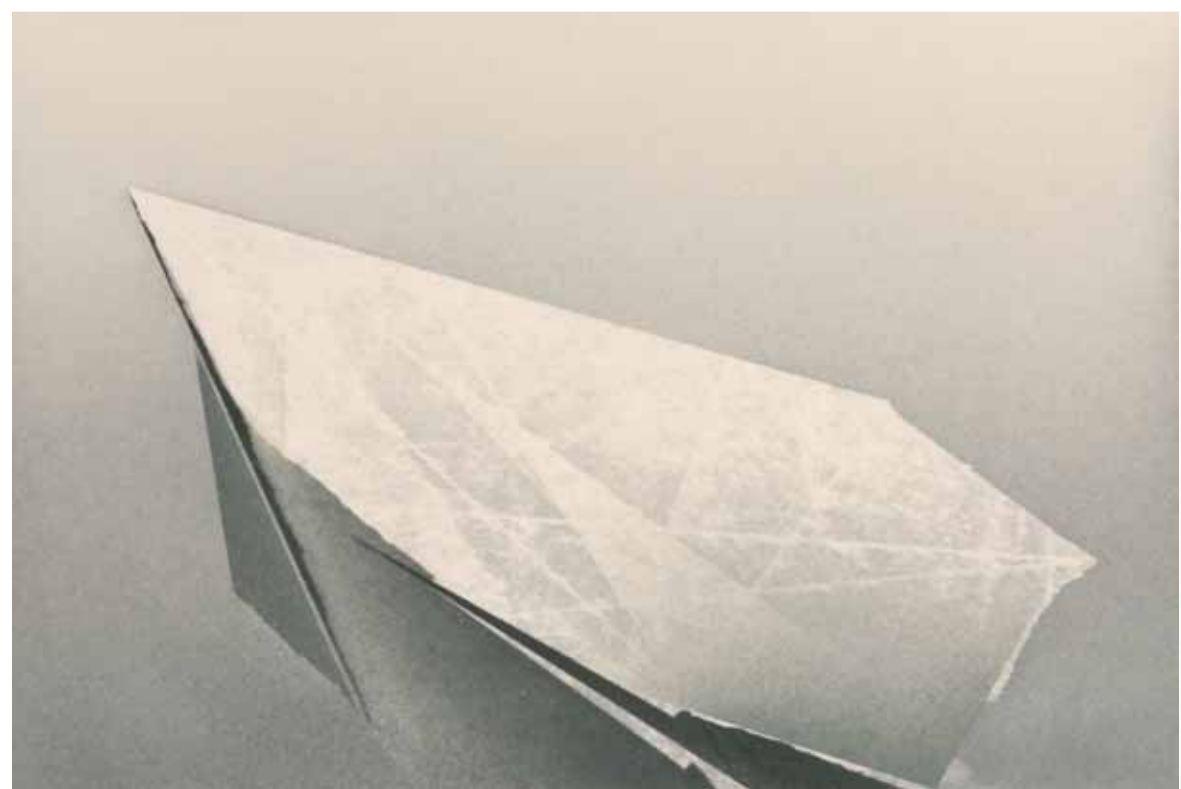
»lebt und arbeitet ...« /// »lives and works ...«
Zeichnung und Collage auf Papierrolle mit Grafit und Erden
/// Drawing and collage on a paper roll with graphite and earth, 740 x 150 cm, 2025





»They are watching, aren't they« /// »Sie beobachten uns, nicht wahr?«
Soft pastel and charcoal on paper /// Soft pastel and charcoal on paper, 100 x 70 cm, 2025
»As it's said« /// »Wie man so schön sagt«
Kohle und Tusche auf Papier /// Charcoal and tus ink on paper, 100 x 70 cm, 2025

»What if ...« /// »Was ist, wenn ...«
Soft pastel and charcoal on paper /// Soft pastel and charcoal on paper, 100 x 70 cm, 2025



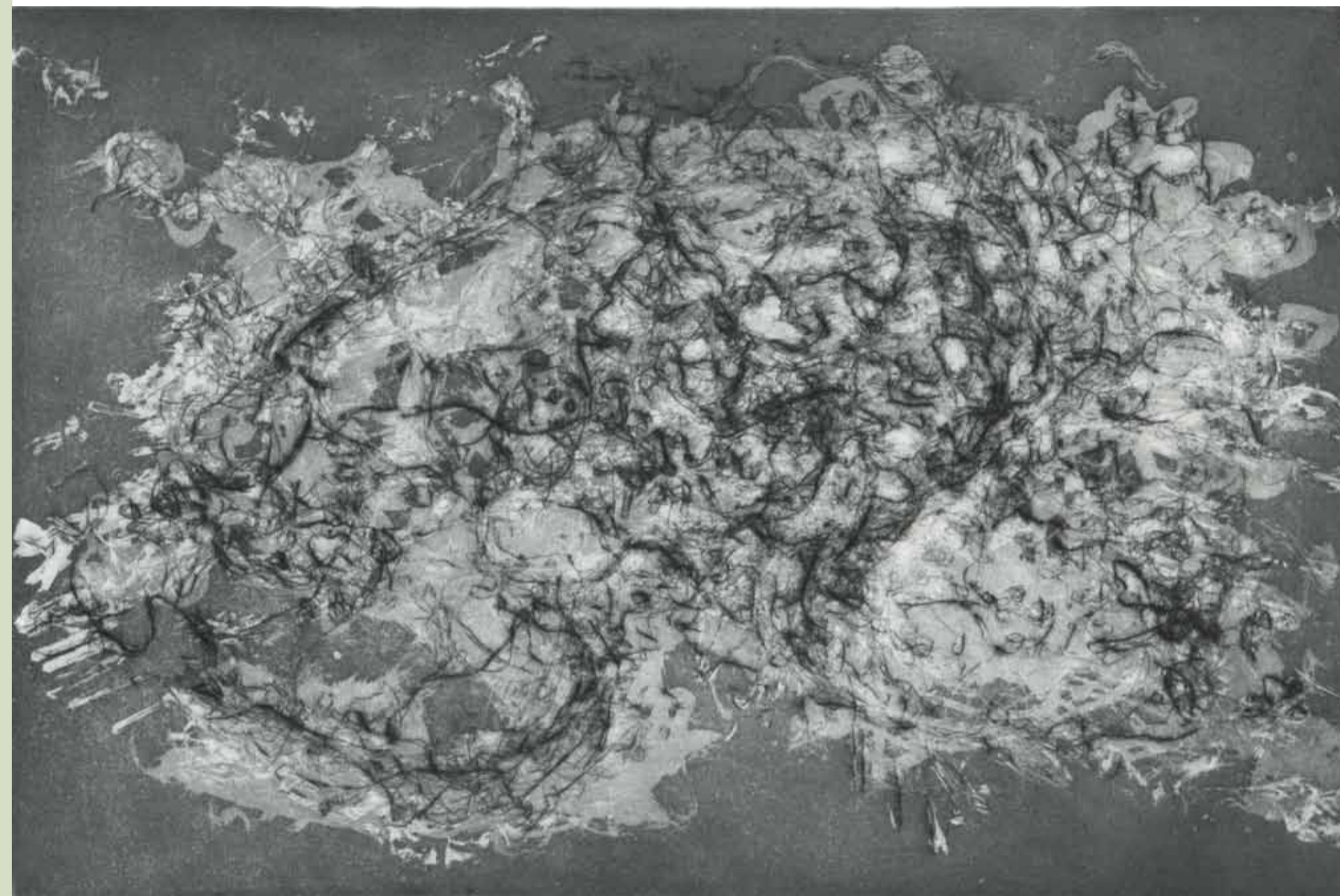
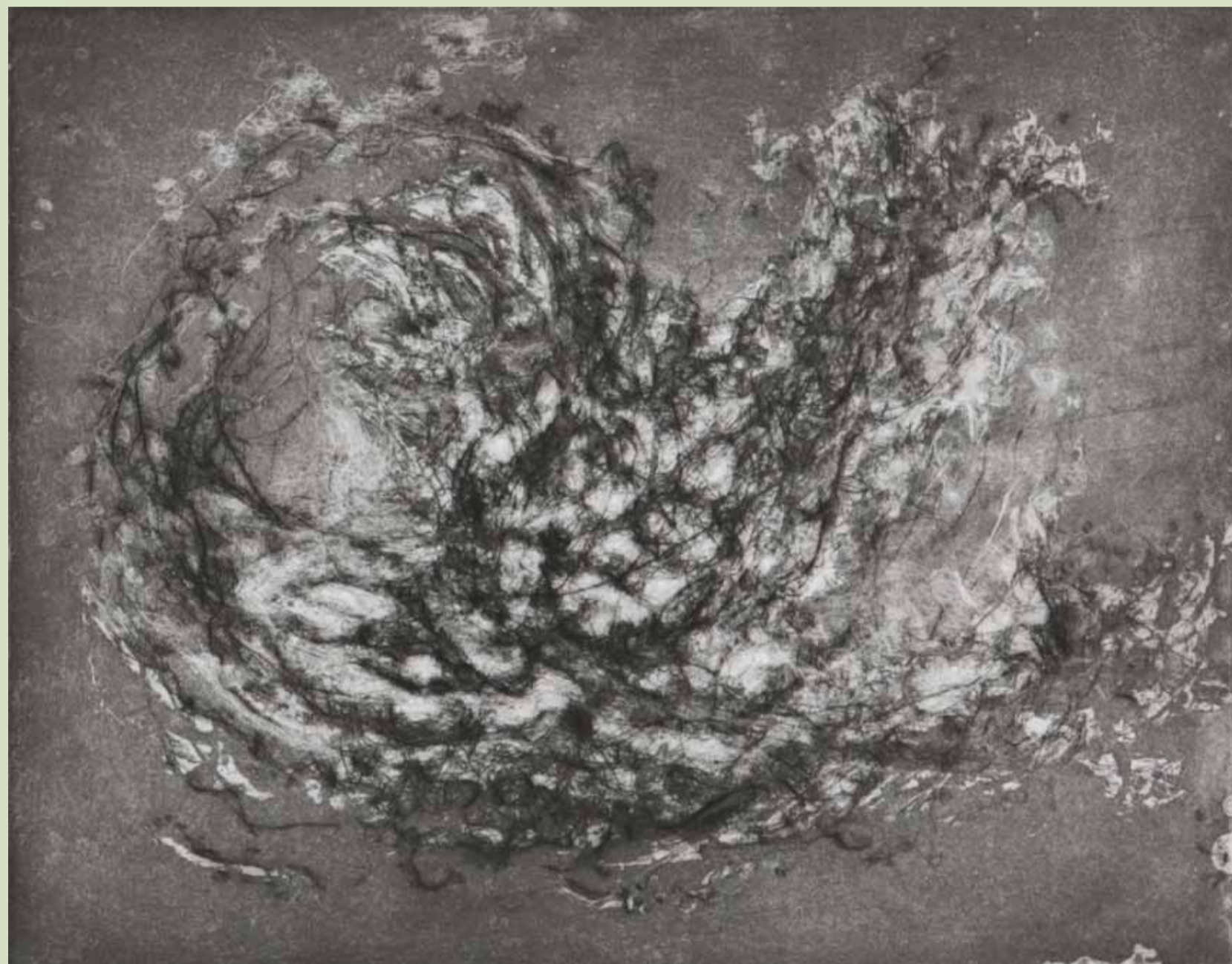
»Aus dem Zyklus Atlantis. Beata Solitudo, Sola Beatitudo« /// »From the cycle Atlantis. Beata Solitudo, Sola Beatitudo«
Pastel auf dem Papier /// Pastel on paper, 100 x 70 cm, 2025



»Wilde Hühner« /// »Wild Chickens«
 Strichätzung und China-Collage auf Japanpapier
 /// Line etching and Chinese collage on Japanese paper, 40 x 50 cm, 2025







»Alpha und Omega (Diptychon)« /// »Alpha and Omega (Diptych)«
Radierung/Auflage: 1/1 /// Etching/Edition: 1/1, 30 x 40 cm, 2025

»Mit Hand, Herz und (Ge)hirn«

Ich argumentiere aus dem Gehäuse der Selbsterfahrung heraus und versuche zu beschreiben, was mich zu diesem seltsam anmutenden Thema gebracht hat.

Es geht um das »Denken mit der Hand«. Ausgehend von dem Wort »human«. Im lateinischen humanus, im Französischem humain, im Englischen human, im Spanischem humano, im Italienischem umano gibt die Ethymologie dieses Wortes Einblicke in das Begreifen und Erfassen menschlichen Seins und damit seiner sprachlichen Abbildung.

HUMAN setzt sich zusammen aus dem Wort »homo« und »manus«, also Mensch und Hand. Wobei noch zu erwähnen sei, daß »homo« eine ethymologische Wurzel mit dem Wort »humus« – übersetzt Erde – besitzt. Ab dem Zeitpunkt wo unsere Vorfahren begannen auf zwei Beinen zu gehen, und die Arme und Hände frei wurden und für weiteren Gebrauch durch die Opposition des Daumens als Greifwerkzeuge zur Verfügung standen, begannen Menschen ihre Umgebung mit Händen abzutasten, nach Dingen zu greifen und schlußendlich zu begreifen.

Mit dem Greifen begann der Mensch die ihm umgebende Wirklichkeit zu begreifen. Mit dem Fassen von Dingen begann die Menschheit Wirklichkeit zu erfassen: In welchem Verhältnis stehe ich zur Umwelt, zu anderen Menschen, Tieren, Dingen und zur Welt um mich herum. In welchem Verhältnis stehe ich zu mir selbst, zu meinen Stimmungen, Gefühlen, Emotionen, Gedanken und Aktivitäten.

Und aus einzelnen Gesten mit der Hand wurden durch Wiederholung Handlung und im Weiteren Handlungsabläufe. Diese Art von Lernprozeß ist eindrücklich auch heute noch an Babies und Kleinkindern zu beobachten. Und diese Beobachtungen fanden Eingang in die Sprache. Fassen wurde zu erfassen, greifen zu begreifen und aus der Geste wurde eine Handlung. Die Hände wurden zunehmend dazu verwendet Wirklichkeit zu gestalten und zu formen. Sie wurden zu motorischen Ausführungsorganen des neuronalen Bewußtseins. Sie »erweitern« den cerebralen Bewußtseinsraum. Also einerseits sensible Organe der Erkennung, des Begreifens und andererseits motorische Gestaltungsorgane.

Schon den Peripatetikern um Aristoteles war bewußt, wie sehr Denken mit Motorik und körperlicher Bewegung zusammenhängt. »Es denkt sich leichter im Gehen«. Und Gedanken formen sich anschaulicher mit den Händen.

Im Gehirn entsteht Bewußtsein. Hier wird Wirklichkeit generiert, Bilder abgelegt, ebenso wie Klänge, Gerüche, Erlebnisse als Erinnerung angelegt. Im Gehirn entstehen Gedanken. Die Vernunft sucht deduktiv nach Erklärung. Hier reifen Phantasien und Vorstellungen und es wird Raum für Illusionen geschaffen. Gesehenes, Gehörtes, Geschmecktes, Geruchenes und Erstastetes werden zum Bewußtsein gebracht, zugeordnet und in ein verständiges Verhältnis gesetzt. Dies erfolgt durch Abstraktion. Das Erlebte wird in Begriffe gefaßt und durch die Syntax der Sprache auf eine reflektive Ebene gehoben. Es wird benennbar und mitteilbar.

Ich möchte kurz Immanuel Kant zitieren: »Daß alle unsere Erkenntnis mit der Erfahrung anfangt, daran ist gar kein Zweifel; denn wodurch sollte das Erkenntnisvermögen sonst zur Ausübung erweckt werden, geschähe es nicht durch Gegenstände, die unsere Sinne rühren und teils von selbst Vorstellungen bewirken, teils unsere Verstandestätigkeit in Bewegung bringen, diese zu vergleichen, sie zu verknüpfen oder zu trennen, und so den rohen Stoff sinnlicher Eindrücke zu einer Erkenntnis der Gegenstände zu verarbeiten, die Erfahrung heißt. Der Zeit nach geht also keine Erkenntnis in uns vor der Erfahrung vorher, und mit dieser fängt alles an.«

Kurz gefasst: Gedanken ohne Inhalt sind leer, Anschauungen ohne Begriffe sind blind.

Unterschiedlichste Stimmungen und Emotionen färben das geschaffene Bild der momentanen Wirklichkeit ein. Ich erlebe mich als der, der ich bin. Es regiert die ordnende Kraft des Bewußtseins, welche in mir wirkt und die Fähigkeit bereitstellt, mit anderen Menschen, mit meiner Umwelt in Kontakt und Resonanz zu kommen und mich kommunikativ auszutauschen.

Der Mensch ist ein Produkt der Sorge, lateinisch der »cura«. Nach einem antiken Mythos wurde der Mensch aus Erde (»humus«) von der Sorge geformt und gemacht und bleibt Zeit seines Daseins ein sorgendes Wesen. Sorge um sich selbst, um seine Angehörigen, um die Gemeinschaft, um seine weltliche Umgebung und um sein spirituelles Zuhause. Sorge ist in die Zukunft gerichtet und setzt Planung und Wissen voraus. Die Planung erfolgt im Gehirn.

Ohne Gehirn kein Bewußtsein, keine Wirklichkeit, keine Sprache, kein Wissen, keine Reflexion, keine Planung, keine Erinnerung, keine Phantasie. In der Sorge erfährt jeder Mensch von seiner unausweichlichen Endlichkeit. Um mit Heidegger zu sprechen handelt es sich um ein Wissen zum Tode hin. Der Zeitpfeil weist nur in eine Richtung.

Mit Hand, Herz und (Ge)hirn.

Das Herz steht in der Mitte zwischen den motorischen, sensorischen Händen und dem Begriffe und Vorstellungen formenden Gehirn. Das Herz ist für mich der Ort des Antriebes, des Lebenswillens, des Wollens. Ich meine damit nicht das anatomisch, physiologische Organ, sondern die Gesamtheit des Körperlichen, des Bauchgefühls, oder wie Max Frisch es bezeichnet hat »den Sumpf der Stimmungen«.

Das sogenannte »Bauchgehirn« soll als neuronales Netzwerk ähnlich viele Neurone und Verschaltungen als Netzwerk aufweisen wie das Zentralorgan Gehirn. Organisiert in den autonomen Strukturen des Sympathicus, seiner Gangliengeflechte im Solarplexus, im kleinen Becken, entlang der Wirbelsäule und im Halsbereich, und seinem Gegenspieler, den im Körper vagabundierenden Nervus Vagus, mit seiner Verankerung im Gehirn, regulieren diese beiden Systeme die Funktionen der Organe im Körperinneren, der Haut, des Wärmehaushaltes und des Blutdruckes. Angemerkt sei hier, daß die Liste nicht vollständig ist. Der Einfluß auf das Allgemeinbefinden ist enorm. Vieles dringt nicht in das Bewußtsein vor, bleibt also unbewußt und färbt doch ab auf das unmittelbare Erleben eines bewußten, gegenwärtigen Augenblicks. Die Wirkung ist unauslotbar tief, so als ob das »apeiron« des Anaximanders sich in der Körperlichkeit eines jeden einzelnen Menschen abbilden würde.

... und erwärme das Herz für das Gute, Wahre und Schöne. Es ist dies ein zutiefst subjektives Wünschen und Wollen. Jeder hat auch seine je eigene Vorstellung davon. Das Herz ist der Ort der Resonanz, des Atmosphärischen, der nonverbalen Kommunikation. Der Körper reagiert direkt auf Einflüsse und Erfahrungen von Außen mit Freude, Zustimmung, Angst, Ablehnung oder Hass, Anspannung oder Entspannung, Herzklopfen, Schweiß und Blutdruckerhöhung oder Wohlgefühl, ruhiger Atem und innere Ruhe. Ähnliche Reaktionen werden bei unerwarteten, plötzlich auftretenden oder chronisch andauernden Ereignissen im Körperinneren, die mit Schmerzen verbunden sind, hervorgerufen. Auch dies nur eine stark eingeschränkte Auflistung der Aufgaben des autonomen Nervensystems. Eine grobe Skizze sozusagen.

Mit Hand, Herz und (Ge)hirn.

Diese zugegeben etwas willkürliche Dreiteilung rührt auch von meiner künstlerischen Tätigkeit her. Auch wenn die Zeichnung und die Malerei sich immer mehr zum Anachronismus generieren, stellt sie für mich nach wie vor eine wichtige Möglichkeit im künstlerischen Schaffen dar und ist immer noch nicht aus der ständig breiter und unübersichtlicher werdenden Palette künstlerischer Ausdruckformen wegzudenken.

Ein kurzer, abschließender Brückenschlag vom Thema des Baustückes zu meiner künstlerischen Arbeit sei mir gestattet.

»Es sind immer bloß Umriss im Vorläufigen, die auszufüllen man bemüht ist, mit der Frage, was denn Leben sei.« Diese Worte aus Raul Schrotts Erste Erde Epos haben durchaus den Charakter eines Leitfadens in meiner bildnerischen Arbeit. Umriss, undeutlich erkennbar, schemenhaft sich formend und strukturierend, weiter verwandelnd und sich wieder auflösend. Sie bilden den Rahmen unterschiedlicher Rezeptions- und Wahrnehmungsräume, welche im Laufe von mehreren Wochen in einer Bildserie den Eindruck von Gegenwart entstehen lassen. Die farbigen Zeichnungen sind eingefrorene Momente, welche in ihrer Vielschichtigkeit und Komplexität auf die zeitliche Dauer des Entstehungsprozesses verweisen. Die Hände und die von ihnen gehaltenen Mal und Zeichenwerkzeuge wie Stift, Feder, Kreide, Pinsel, Maltuch sind primäres Ausführungsorgan eines bildnerischen Gestus, welcher durch mehrmalige Wiederholung zu einer zeichnerischen Syntax sich entwickelt und eine je eigene Sprache darstellt. Form und Bild wird mit Inhalt und Bedeutung aufgeladen.

Zeichnen und Malen sind Aktivitäten als Folge eines künstlerischen Expressionswillens (oder Dranges) die ich dem »Herz« zuordne. Nonverbal und intuitiv webe ich zeichnerische Netze, die zu Texturen sich verdichten. In einer Art seismografischen Aufzeichnung registriere ich, Heidegger zitierend, die »Zuschickungen des Seins« – schattenhafte Umriss aus dem »Apeiron« des Unbewußten oder Halbbewußten. Das Ergebnis zielt auf ein emotionales Erleben ab, bei mir als Produzenten ebenso wie beim Rezipienten, und es ist ähnlich dem musikalischen Klangerlebnis, wenn auch auf differenter Sinneswahrnehmung beruhend.

Diese »Aufzeichnungen« sind Ergebnis gesammelten Wartens und fokussierter Betrachtung äußerer Ereignisse und innerer Gedanken und Erlebnisse, welche zueinander in Beziehung gesetzt werden und formgebend für die künstlerische Ausführung wirken. Entlang einer vorher festgelegten geometrischen Trägerstruktur ranken sich zunehmend dichter werdende retikuläre Linienflechte. Als Trägerfiguren dienen häufig Pentagon, Octogon, Pyramide, Hexaeder, Dodekaeder, das Unendlichzeichen, die Moebiuschleife oder die Spirale aus dem klar definiertem Reich der Euklidischen Geometrie. Sie wirken als eine Art Platzhalter für das »Gehirn« in meinen zweidimensionalen, bildnerischen Ausführungen.

Es ist ein ständig laufender Dialog zwischen dem Gehirn als Sitz des Bewußtseins, der Gedanken und Vortellungen und dem vorangestellten Thema einerseits und andererseits dem Bauchgefühl als Letztentscheider für Schönheit, Harmonie und treibende Kraft des Expressionswillens und unmittelbarer, bildgebender Gestalter.

Eindrücklich zeigt sich diese Art von innerem Dialog im Hinzutreten und Weggehen des Künstlers von der Malwand weg und zur Malwand hin. Es ist ein aus dem Zeitfluß gefallenes Wandern mit ritualhaften Zügen, welche zu einer kultischen Handlung werden können. Und solche Handlungen formen und gestalten Orientierungspunkte in inneren Lebensvollzügen, um so Handlungsmacht gegenüber äußeren Lebensumständen zu gewinnen.

Den Bildern würde damit ihre ureigenste Funktion wieder gegeben, welche sie über Jahrtausende inne hatten. Sie haben eine dienende Funktion. Sie machen den Ort zu einem schönen, zu einem kultischen Ort, wo sie ihre je eigene Wirkmächtigkeit entfalten können und so eine Beziehung zum Großen Ganzen erleichtern und herstellen helfen und zum »religere« beitragen.

»With hand, heart and brain«

I argue from the perspective of my own experience and attempt to describe what led me to this seemingly strange topic.

It's about „thinking with the hand.“ Starting with the word „human.“ The etymology of this word—Latin *humanus*, French *humain*, English *human*, Spanish *humano*, Italian *umano*—offers insights into the understanding and comprehension of human existence and thus its linguistic representation.

HUMAN is composed of the words „homo“ and „manus,“ meaning human being and hand. It should also be mentioned that „homo“ shares an etymological root with the word „humus“—translated as earth. From the moment our ancestors began walking on two legs, and their arms and hands became free and available for further use as grasping tools through the opposition of the thumb, humans began to explore their environment with their hands, to grasp things, and ultimately to comprehend them.

HUMAN is composed of the words „homo“ and „manus,“ meaning human being and hand. With grasping, humankind began to comprehend the reality surrounding them. By grasping things, humanity began to comprehend reality: What is my relationship to the environment, to other people, animals, things, and the world around me? What is my relationship to myself, to my moods, feelings, emotions, thoughts, and activities?

And individual hand gestures, through repetition, became actions and, subsequently, sequences of actions. This kind of learning process can still be impressively observed in babies and toddlers today. And these observations found their way into language. Grasping became grasping, grasping became comprehending, and gesture became action. Hands were increasingly used to shape and mold reality. They became the motor organs of execution for neuronal consciousness. They „expand“ the cerebral space of awareness. Thus, on the one hand, they are sensory organs of recognition and comprehension, and on the other hand, motor organs of creation.

““ Even the Peripatetics around Aristotle were aware of how closely thinking is connected to motor skills and physical movement. „Thinking is easier while walking.“ And thoughts take shape more vividly with the hands.

Consciousness arises in the brain. Here, reality is generated, images are stored, and sounds, smells, and experiences are recorded as memories. Thoughts originate in the brain. Reason deductively seeks explanations. Here, fantasies and ideas mature, and space is created for illusions. What is seen, heard, tasted, smelled, and touched is brought to consciousness, categorized, and placed in a coherent relationship. This occurs through abstraction. Experience is captured in concepts and elevated to a reflective level through the syntax of language. It becomes nameable and communicable.

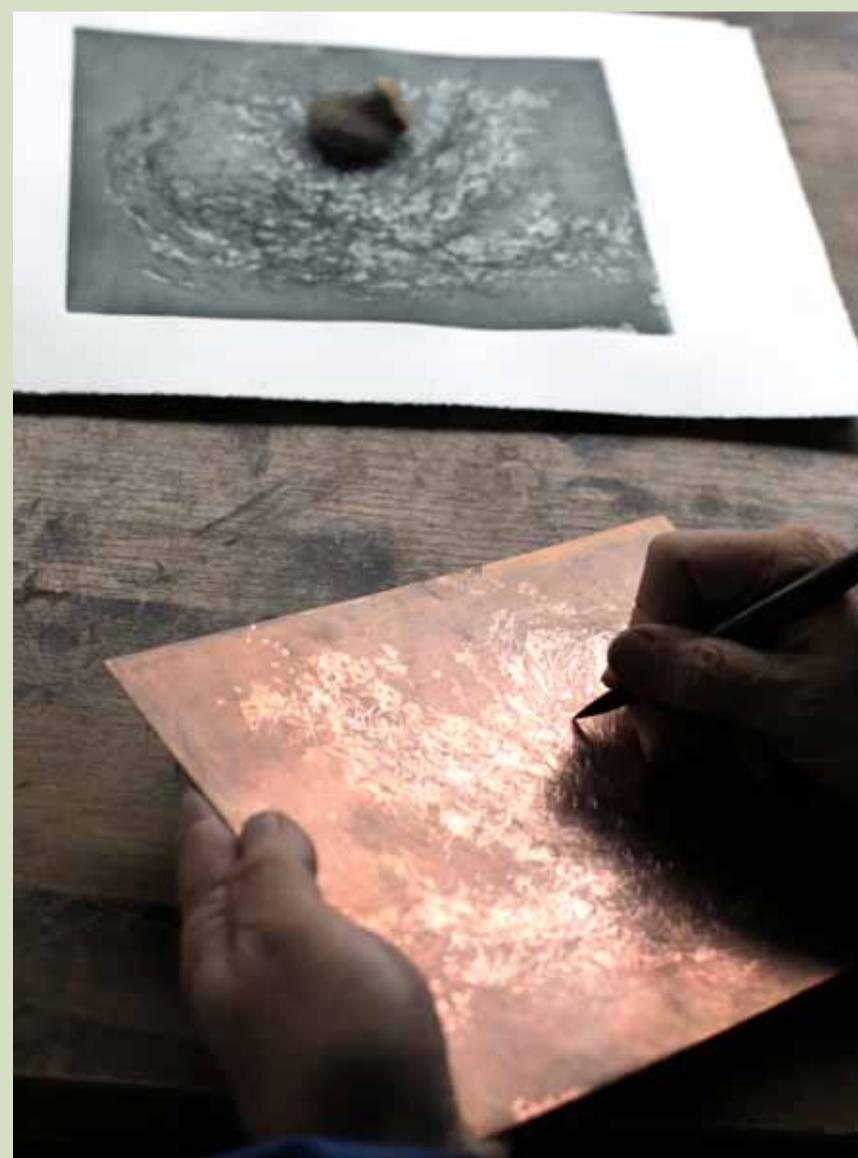
I would like to briefly quote Immanuel Kant: “That all our knowledge begins with experience is beyond doubt; for how else could the faculty of knowledge be awakened to exercise, if not by objects that stir our senses and partly spontaneously produce representations, partly set our intellectual activity in moti-

on to compare, connect, or separate these, and thus process the raw material of sensory impressions into a knowledge of objects that is called experience. In terms of time, therefore, no knowledge precedes experience within us, and with this everything begins.”

In short: Thoughts without content are empty, intuitions without concepts are blind.

A wide variety of moods and emotions color the image of current reality that we create. I experience myself as who I am. The ordering force of consciousness governs, working within me and providing the capacity to connect and resonate with other people and my environment, and to engage in communicative exchange.

Human beings are a product of care, or in Latin, „cura.“ According to an ancient myth, humans were formed and created from earth („humus“) by care and remain caring beings throughout their existence. Care for oneself, for loved ones, for the community, for one's earthly surroundings, and for one's spiritual home. Care is future-oriented and presupposes planning and knowledge. Planning takes place in the brain.



Without a brain, there is no consciousness, no reality, no language, no knowledge, no reflection, no planning, no memory, no imagination. In care, every person experiences their inescapable finitude. To speak with Heidegger, it is a knowledge of death. The arrow of time points in only one direction.

With hand, heart, and brain.

The heart stands at the center between the motor, sensory hands and the brain, which forms concepts and ideas. For me, the heart is the seat of drive, of the will to live, of volition. I don't mean the anatomical, physiological organ, but rather the entirety of the physical body, of gut feeling, or as Max Frisch described it, „the swamp of moods.“

The so-called „gut brain“ is said to have a neural network with a similar number of neurons and connections as the central organ, the brain. Organized within the autonomous structures of the sympathetic nervous system, its ganglia in the solar plexus, the pelvis, along the spine, and in the neck, and its counterpart, the vagus nerve, which wanders throughout the body and is anchored in the brain, these two systems regulate the functions of the internal organs, the skin, body temperature, and blood pressure. It should be noted that this list is not exhaustive. The influence on general well-being is enormous. Much of it doesn't reach conscious awareness, thus remaining unconscious, yet it still affects the immediate experience of a conscious, present moment. The effect is unfathomably profound, as if Anaximander's „apeiron“ were reflected in the physicality of every single person.

...and warm the heart to the good, the true, and the beautiful. This is a deeply subjective desire and will. Everyone has their own unique understanding of it. The heart is the seat of resonance, of atmosphere, of nonverbal communication. The body reacts directly to external influences and experiences with joy, agreement, fear, rejection, or hatred; tension or relaxation; palpitations; sweating and increased blood pressure; or well-being, calm breathing, and inner peace. Similar reactions are triggered by unexpected, sudden, or chronically persistent internal events that are associated with pain. This, too, is only a very limited list of the functions of the autonomic nervous system. A rough sketch, so to speak.

With hand, heart, and brain.

This admittedly somewhat arbitrary tripartite division also stems from my artistic practice. Even though drawing and painting are increasingly becoming anachronistic, they still represent an important avenue in my artistic creation and remain indispensable in the ever-expanding and increasingly complex palette of artistic expression.

Allow me a brief, concluding connection between the theme of the building block and my artistic work.

„They are always merely outlines in the provisional, which one strives to fill in with the question of what life is.“ These words from Raul Schrott's First Earth epic certainly serve as a guiding principle in my visual work.

Outlines, indistinctly recognizable, shadowily forming and structuring themselves, transforming further and dissolving again. They form the framework of different spaces of reception and perception, which, over the course of several weeks, create an impression of the present in a series of images. The colored drawings are frozen moments, whose multifaceted complexity alludes to the temporal duration of their creation. The hands—the drawing and painting tools they hold—pen, quill, chalk, brush, canvas—are the primary means of expressing a pictorial gesture, which, through repeated execution, develops into a graphic syntax and constitutes its own unique language. Form and image are imbued with content and meaning.

Drawing and painting are activities resulting from an artistic will (or urge) to

express oneself, which I associate with the „heart.“ Nonverbally and intuitively, I weave networks of drawings that condense into textures. In a kind of seismographic recording, I register, quoting Heidegger, the „dispatches of Being“—shadowy outlines from the „apeiron“ of the unconscious or semiconscious. The result aims for an emotional experience, both for me as the producer and for the recipient, and it is similar to the musical sound experience, albeit based on different sensory perceptions.

These „recordings“ are the result of accumulated waiting and focused observation of external events and internal thoughts and experiences, which are related to one another and form the basis for the artistic execution. Increasingly dense networks of reticular lines wind their way along a predetermined geometric framework. The supporting figures often include pentagons, octagons, pyramids, hexahedrons, dodecahedrons, the infinity symbol, Möbius strips, or spirals from the clearly defined realm of Euclidean geometry. They act as a kind of placeholder for the „brain“ in my two-dimensional, pictorial works.

It is a constant dialogue between the brain, as the seat of consciousness, thoughts, and ideas, and the chosen theme, on the one hand, and gut feeling, as the ultimate arbiter of beauty, harmony, and the driving force of the will to express, and the immediate, image-creating force, on the other.

This kind of inner dialogue is strikingly evident in the artist's approach to and departure from the canvas. It is a wandering, seemingly untouched by the flow of time, with ritualistic features that can become a cultic act. And such actions form and shape points of orientation in inner life processes, thereby gaining agency in the face of external circumstances.

In this way, the paintings would be restored to their most fundamental function, which they have held for millennia. They have a service function. They transform the space into a beautiful, cultic place where they can unfold their own unique power, thus facilitating and establishing a connection to the greater whole and contributing to the „religious.“

I.

Menschen, Tiere
und
Landschaften
aus Lehm
formen
Das ist
große Kunst,
sagt Gott
und beginnt
mit der Schöpfung

II.

Das englische Wort
ART
macht uns alle
zu Artisten
So zeigen wir
mit leuchtenden Augen
unsere Kunststücke
bis die Manege leer ist

III.

Wozu Kunst?

Damit wir nicht
in die Tiefe stürzen
sagen die Artisten
und achten
auf jeden Schritt

IV..

Wir sind
Überlebenskünstler!
sagen wir stolz
Das ist
-zu Ende gedacht-
eine traurige Lüge

V.

Wozu diese Umarmung?
fragt der Mann
und bricht in Tränen aus

VI.

Wozu diese Stille?
fragt die Frau
und hört zum ersten Mal
ihren eigenen Herzschlag

VII.

Wozu Kunst?
Das Fragezeichen
ist schon die Antwort

VIII.

Wozu Kunst?
fragt der Regen
und fällt
auf den trockenen Boden

IX.

Wozu Kunst,
fragt das Bild
und springt aus dem Rahmen

X.

Wozu Kunst?
fragt der Künstler
und bemalt sein Spiegelbild

XI.

Wozu Kunst?
fragt der Apfel

und sucht seinen Kern

XII.

Wozu Kunst?
fragt die Tänzerin
und setzt die Stille
in Bewegung

XIII.

Wozu Kunst?
fragt der See
und wartet auf die Rose

XIV.

Wozu Kunst?
fragt das Meer
und freut sich
über das Leuchten der Korallen

XV.

Wozu Kunst?
fragt der Gefangene

und ritzt einen Schmetterling
In die Wand

XVI.

Wozu Kunst?
fragt der Bleistift
und pflanzt Bäume
aufs Papier

XVII.

Wozu Kunst?
fragt die Wolke
und lässt sich
vom Wind nicht vertreiben

XVIII.

Wozu Kunst?
fragt der Schatten

und verwandelt sich
In Licht

»WE ARE ALL ARTISTS!**or WHAT IS ART FOR?«****I.**

Shaping
people, animals
and
landscapes
out of clay
That is
true artistry,
says God
and begins
his creation

II.

The German word
ARTIST
makes us all
circus performers
With shining eyes,
we perform
our tricks
until the ring is empty

III.

What is art for?

So we do not
plummet to the ground
say the circus artists
and watch
their every step

IV.

We are
masters in the art of survival!
we say proudly
Which is
-ultimately-
a sad lie

V.

What is the purpose of this hug?
asks the man
and bursts into tears

VI.

What is the purpose of this silence?
asks the woman
and hears her own heartbeat
for the first time

VII.

What is art for?
The question mark
is already the answer

VIII.

What is art for?
asks the rain
and falls
onto the dry ground

IX.

What is art for?
asks the picture
and jumps out of its frame

X.

What is art for?
asks the artist
and paints over his own reflection

XI.

What is art for?
asks the apple

and looks for its core

XII.

What is art for?
asks the dancer
and turns the stillness
into motion

XIII.

What is art for?
asks the water
and waits for the lily

XIV.

What is art for?
asks the sea
and delights
in the glow of the coral

XV.

What is art for?
asks the prisoner

and carves a butterfly
into the wall

XVI.

What is art for?
asks the pencil
and plants trees
onto paper

XVII.

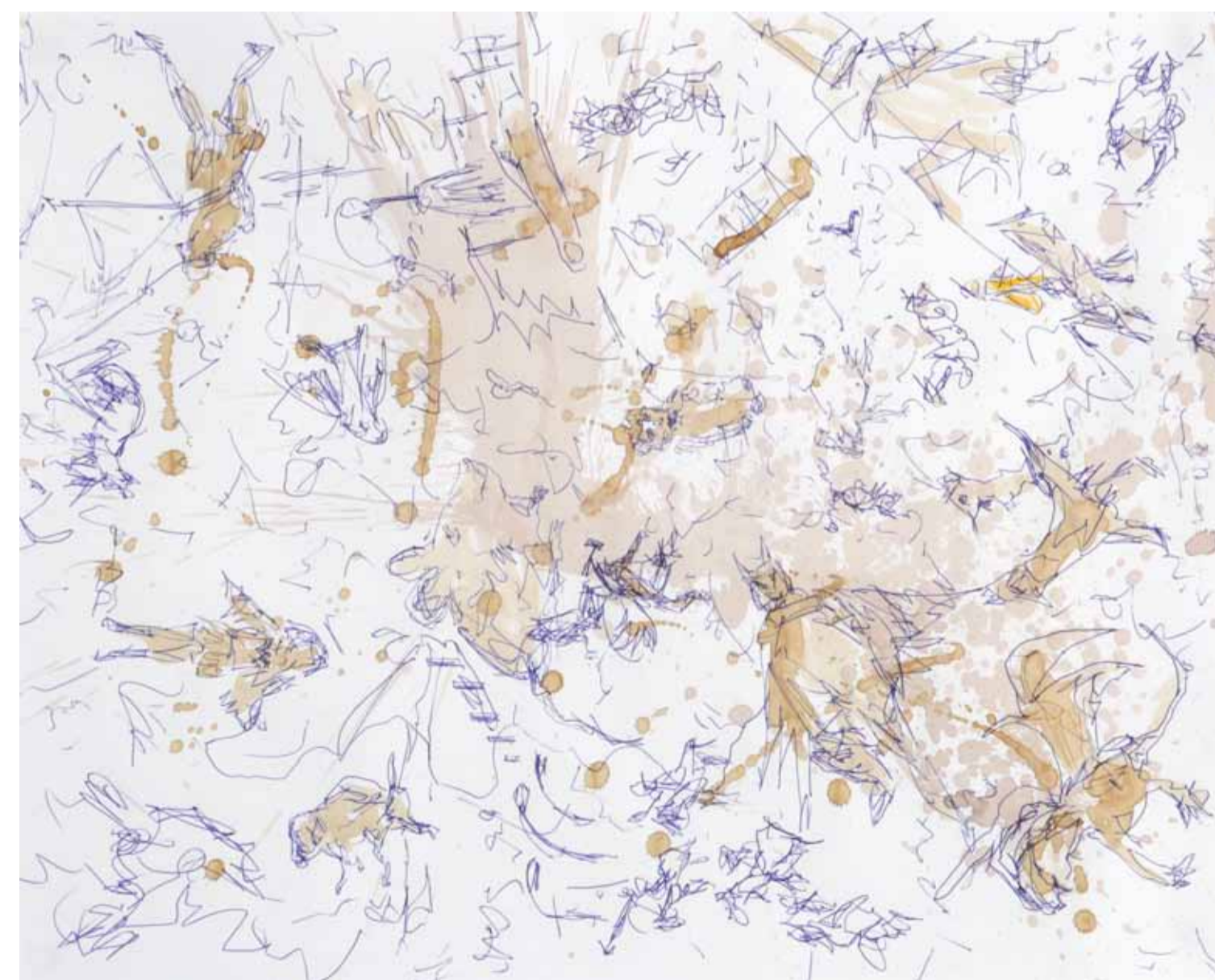
What is art for?
asks the cloud
and refuses
to be blown away by the wind

XVIII.

What is art for?
asks the shadow

and transforms
into light

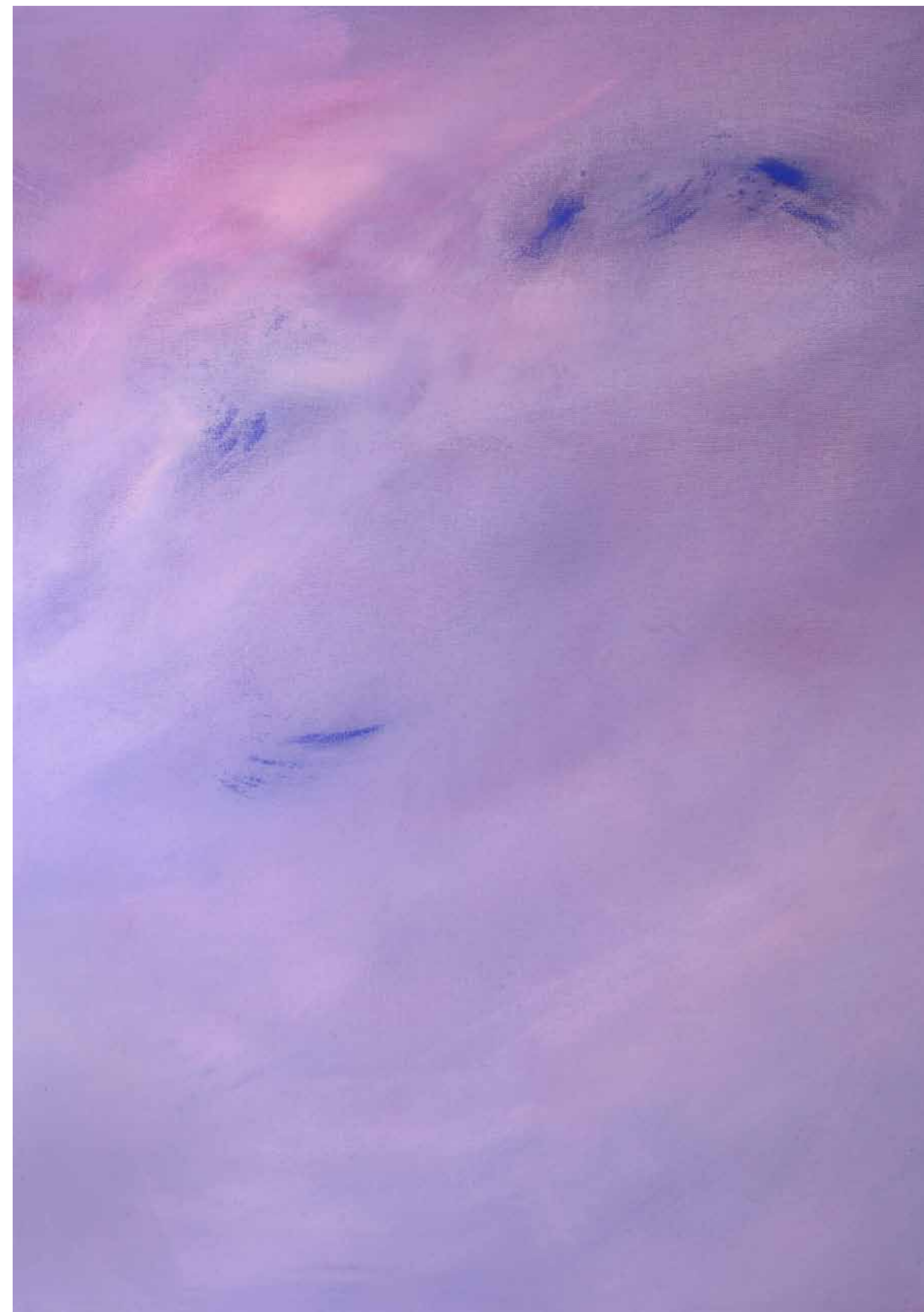
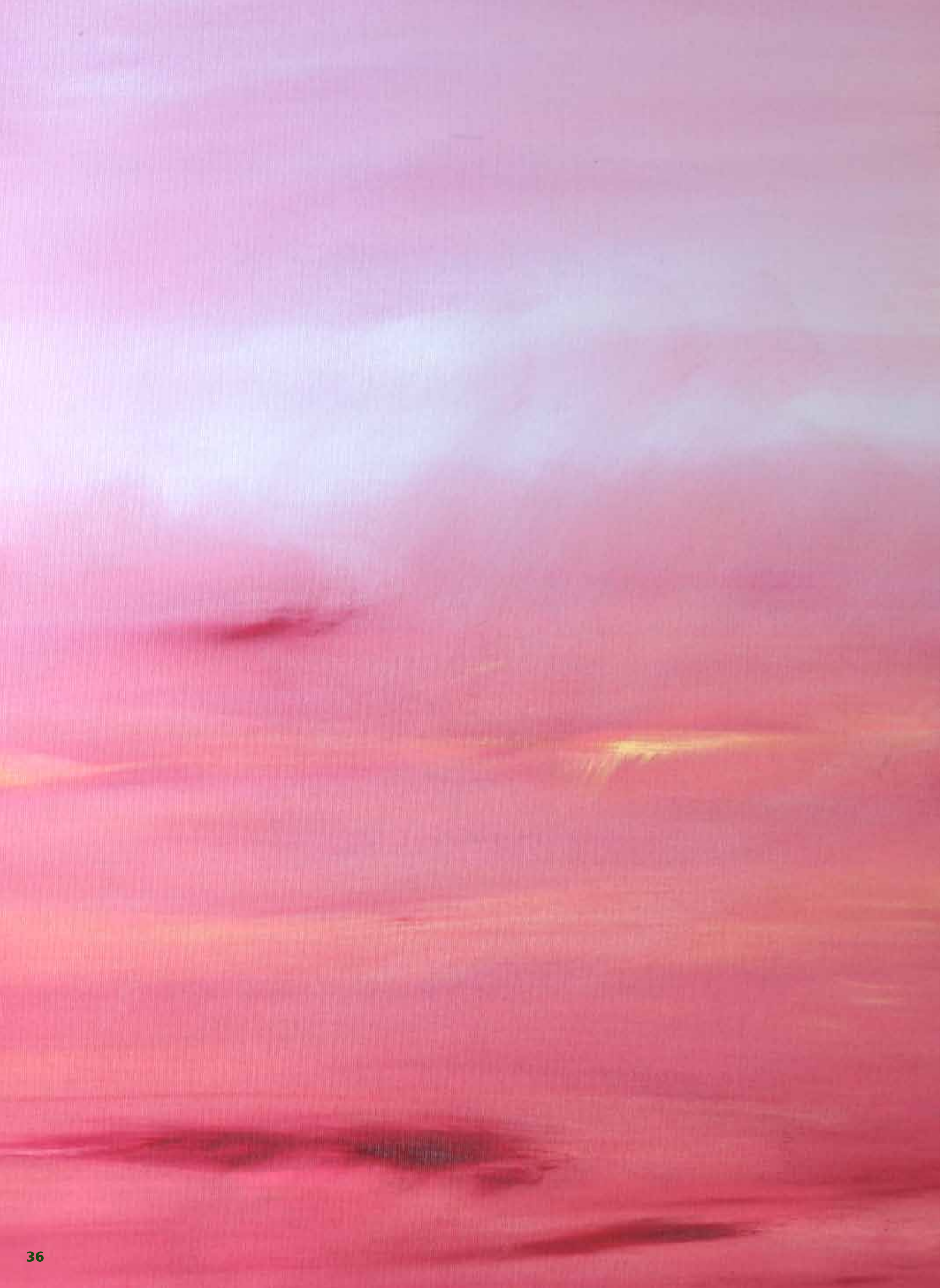
**»WIR SIND ALLE ARTISTEN!
oder WOZU KUNST?«**



»Planet Spiel« /// »Planet Game«
Kugelschreiber/Kaffee auf Papier /// Ballpoint pen/coffee on paper, 60 x 42 cm, 2025

»Haltestelle Flimmer« /// »bus stops flicker«
Mixed Media auf Leinwand /// Mixed Media on canvas, 74 x 104 cm, 2025

»Schattentanz« /// »Shadow Dance«
Kugelschreiber/Kaffee auf Papier /// Ballpoint pen/coffee on paper, 50 x 40 cm, 2025



»Vibrierender Horizont« /// »Vibrating Horizon«
 Öl, Acryl auf Leinwand /// Oil, acrylic on canvas, 50 x 70 cm, 2025

»Mood #6« /// »Stimmung #6«
 Öl, Acryl auf Leinwand /// Oil, acrylic on canvas, 50 x 70 cm, 2025

Künstler im Kommen.

Sie kommen aus Ägypten und Tunesien,
aus Polen und der Slowakei,
aus Serbien und Ungarn:
Künstler im Kommen.

Aus Deutschland und Österreich,
aus Italien und Schweden,

aus Griechenland und Burkino Faso:
Künstler im Kommen.

Aus Spanien und Syrien,
aus Litauen und Russland,
aus der Türkei und aus dem Irak:

Künstler im Kommen.

Aus Estland und aus dem Iran,
aus Kroatien und Slowenien,

aus Tschechien und Rumänien:
Künstler im Kommen.

Aus Bosnien Herzegowina und Venezuela,
aus Mazedonien und Frankreich,

aus ... und ... :

Künstler im Kommen.

Künstler gekommen ins Burgenland,
in die Cselley-Mühle,

nach Rust,

ins Künstlerdorf Neumarkt an der Raab.
Künstler im Kommen.

Im Kommen die Kunst.

Fünfundzwanzig Jahre eu-art-network
und ein erweiterter Horizont,

geweitet das Auge, geschärft und gemildert,

messerscharf wie der Verstand menschlicher Wesen.
Domestizierte, gezähmte Alptiere sind Künstlerinnen,

aber noch immer gefährlich,
eine Gefahr für alles Feststehendstarre, Leblose,
das ist der Glaube, die Hoffnung,
die Liebe zur Kunst ist das Höchste.
Idealistisch gesehen, pathetisch.
Hingabe?

Was gaben die Künstler innen,
die in dem Vierteljahrhundert kamen, und nahmen
nicht alles hin?

Sie nahmen, sie nehmen sich nicht heraus.

Sie bleiben in der Kunst

und die Kunst bleibt in ihnen

und das Pathos im Wort über sie.

Das Leben ist kurz, lang ist die Kunst.

Das ist nichts Neues.

Die Künstler lebten und leben in diesem Chiasmus.

In der stilistischen Kreuzstellung kommen sie manchmal

über Kreuz miteinander, mit sich und der Kunst.

Wer sind sie?

In einer Gesellschaft von Singularitäten

sind sie der Plural von Möglichkeiten,

die realisiert wurden und werden.

Oder Möglichkeiten bleiben.

Sie sagen nicht: Anything goes.

Es geht nur, was kommt,

was dem Künstler, der Künstlerin in den Sinn kommt,

die Sinne belebt, die Synapsen befeuert,

die Hirn und Herz verbinden,

denkende Herzschläge,

herzdurchpulste Denkprozesse,

verkörperte, leibhaftige Kunst.

Pathos der Leidenschaft.

Lieber ein Buch in den Händen als ein Handy.

Kann man noch etwas in die Hand nehmen, seit die Hand zum Handy mutiert
ist?

Google-Hupf: hüpfen von Reiz zu Reiz. Der Reiz der Kunstwerke liegt in der
Hand des Künstlers, die sich frei arbeitet von der technischen Reproduzierbar-
keit. Das Kunstwerk ist einzigartig.

Alle wollen heute einzigartig sein, Singularitäten, werden jedoch von der Tech-
nik bestimmt.

Der Künstler bestimmt seine Technik. Die Imagination setzt Impulse. Die Spra-
che spricht. Was der Künstler im Puls hat, fließt ins Werk über und wird zum Im-
puls für den Betrachter oder Leser. Die Anschauung, die im Bild ist, muss nicht
die Anschauung des Rezipienten sein. So mancher Künstler lässt uns etwas
anschauen, womit wir unsere Schwierigkeiten haben.

Kunst ist nicht schwierig, sie ist einfach. Ist nicht kompliziert, ist komplex. Wie
das Leben. Das Leben ist technisch kompliziert und geistig komplex.

Die Fiktion, die Erfindung, hat mit dem realen Leben mehr zu tun als das
Faktum, das Gemachte. Der Künstler ist kein Gemachter, er macht sich selbst.

(Alles über den Künstler Gesagte gilt natürlich auch für die Künstlerin.)

Jede Kunst ist durchwirkt von Wirklichkeit. Wo keine Wirklichkeit, da keine

Kunst. Gilt auch das Umgekehrte: Wo keine Kunst, da keine Wirklichkeit?

Ich gehe durch das Energiefeld von Kunstwerken, die im eu-art-network seit
2001 entstanden sind, und fühle, spüre, erlebe, erfahre: Ich kann aus einer
imaginären Welt Wirklichkeit schöpfen.

»Eu-art-network«

Ich gehe den Bildern nach, die im Lauf der Jahre geschaffen wurden,
und es kommt mir vor, als überholten sie mich.

Angeichts der Kunst bin ich ein überholter Körper.

Die Körperschaft der Bilder ist mehr als mein Körper.

Was ich verkörpere, sagt das Wort.

Das Wort ist der Ort meines Daseins.

Ich bin auch im Bild.

Im Bild, in den Bildern der Künstler innen

bin ich anders als im Wort.

Die eu-art-network-Künstler sind ein Kollektiv

aus Singularitäten, sind singuläre Täter.

Jeder ein Einzeltäter.

Jede eine Einzeltäterin.

Es geht in alle Richtungen.

Gehen die singulären Erscheinungen weit genug,

kommen sie elliptisch auf sich selbst zurück.

Die Brennpunkte der Ellipse sind der Einzelne und die Welt.

Keine Linearität wie bei Avantgarden,

die geschlossen in eine Richtung marschieren,

eine Front bilden, an der Front kämpfen,

frontal auf eine Realität stoßen,

die sie verändern wollen.

Die Zeit der Avantgarden ist vorbei.

Die letzte datiert 1968.

Jetzt geht die Kunst richtungslos in alle Richtungen.

Jeder Künstler geht so lange in eine Richtung,

bis er seine Form gefunden hat

und in ihr sich selbst.

Die Wortkünstler arbeiten mit Sprachbildern,

die semantische Kongruenz aufbrechen

und damit die gängigen Bedeutungen und Deutungen

der Wirklichkeit.

Kunst öffnet gängige Sichtweisen,

lässt Neues sehen und bringt neue Erkenntnisse

und Erfahrungen mit sich.

Das ist nichts Neues.

Es ist die gängige Antwort auf die Frage:

Kunst – wozu?

Eine gute Antwort.

Geschlossenes aufschließen, führt aus der Enge

ins Freie, aus der existentiellen Angst

in die Gelassenheit, Gelöstheit, Losigkeit.

Kunst löst die Probleme nicht,

sie löst aber von der Verbohrtheit in sie.

Durch Durchdringung und Distanzierung.

Die Kunst hebt wie die Literatur

Widersprüche und Gegensätze nicht auf,

sie hebt sie dialektisch auf eine andere Ebene,

auf die Ebene der Ästhetik,

die eine andere als die gewohnte Wahrnehmung provoziert.

Dazu hat das eu-art-network seit 2001 seinen Beitrag geleistet.

So sehe ich es aus der Innen- und Außenperspektive

als Teilnehmer und Rezipient.

Ich gehe durch ein Energiefeld von Kunstwerken wie durch einen sommerli-
chen Wald. Die Bilder bäumen sich auf gegen die aufgeheizte Welt. Sie kühlen
meine aggressiven Anwandlungen, ausgelöst von den Medien, die Realität als
Boulevard-Theater dramatisieren. Die Kunstwerke sagen: Schau uns an, da ist
mehr als der buchstäbliche mediale Sturm, die sich als Entrüstung verkauft. Ich
sehe es, sage ich, ich sehe es.

In Kunstwerken ist die Sicht von Sehern, die einen Blick haben für das, was die
begriffliche Wortwelt nicht sagt. Die Bilder schweigen wie der Wald, in dem
verborgenes Leben atmet. Die Natur der Kunst ist ein Filter, der absorbiert, was
in der Luft liegt. Vielleicht wirkt sie deshalb nicht immer attraktiv. Ihre Ästhetik
ist nicht bereinigt von allen unangenehmen Störfaktoren, wie es Selfies sind in
den sozialen Medien.

Die Natur der Kunst ist eine störende, oft verstörende Realität. Sie gerät in ihrem
Dasein in die Dialektik des Aufhebens: bewahrt, erhöht, eliminiert. Angekaufte
Kunst, die nicht das Licht von Ausstellungen erblickt, wird entsorgt, weil kein
Platz mehr ist in den Depots. Kein Platz mehr für Kunst? Kein Raum für Bücher?
Die Großraumbüros haben keine Wände mehr für Bilder, für Bücher keinen Ort
mehr. Keine Verwendung für Kunst.

Es fehlt der Nutzen. Kunstwerke sind nicht benutzbar wie Computer, sind weder
Hardware noch Software. Sie haben keine Tastatur und keinen Code, notwendig
für den Zugang. Sie sind jedoch nicht unzugänglich, sind zugänglich, wenn du
auf sie zugehst.

Ich gehe auf sie zu, sie kommen mir entgegen. Kein Bildschirm ist so entgegen-
kommend wie ein Kunstwerk. Lieber ein Bild vor Augen als einen Bildschirm.
Wovor schirmt ein Bildschirm?

Artists up and coming.

They are coming from Egypt and Tunisia,
 from Poland and Slovakia,
 from Serbia and Hungary:
 Artists up and coming.
 From Germany and Austria,
 from Italy and Sweden,
 from Greece and Burkina Faso:
 Artists up and coming.
 From Spain and Syria,
 from Lithuania and Russia,
 from Turkey and Iraq:
 Artists up and coming.
 From Estonia and Iran,
 from Croatia and Slovenia,
 from Czechia and Romania:
 Artists up and coming.
 From Bosnia and Herzegovina and Venezuela,
 from Macedonia and France,
 from ... and ... :
 Artists up and coming.
 Artists coming to Burgenland,
 to Cselley Mill,
 to Rust,
 to the artists' village in Neumarkt an der Raab.
 Artists up and coming.
 Art coming up.

Twenty-five years of eu-art-network
 and expanded horizons,
 eyes have widened, sharpened and softened,
 razor-sharp like the mind of human beings.
 Artists are domesticated, tamed alpha animals,

but still dangerous,
 a danger to everything stagnant, rigid, lifeless,
 that is the belief, the hope,
 the love of art the highest good.
 When viewed with idealism, with pathos.
 Self-giving?
 How much have the artists
 who have come in this quarter-century
 given, and what have they not taken?
 They have not taken, they do not take themselves
 out of anything.
 They remain in art
 and art remains in them
 and so does the pathos in the words about them.
 Life is short, long is art.
 That is nothing new.
 Artists have lived and continue to live with this chiasmus.
 In this stylistic cross-position, they sometimes
 get their wires crossed, with each other, themselves, and art.
 Who are they?
 In a society of singularities,
 they are the plural of possibilities
 that have been and are being realised.
 Or that remain possibilities.
 They do not say: anything goes.
 The only thing that goes, is what comes,
 what comes to the artist's mind,
 invigorates the senses, fires up the synapses
 that connect the brain and the heart,
 thought-filled heartbeats,
 heart-pulsed thought processes,
 embodied, flesh-and-blood art.
 The pathos of passion.

Better to hold a book in your hands than a mobile phone.

Can we still take things into our hands since hands have mutated into mobiles?
 Google-Hop: hopping from thrill to thrill. The allure of the artwork lies in the
 artist's hand, working itself free from technological reproducibility. The work of
 art is unique.

These days, everyone wants to be unique, singularities, yet they are determi-
 ned by technology.

The artist determines his technique. Imagination sets impulses. Language
 speaks. What the artist feels within his pulse flows into his work and provides
 an impulse for the viewer or reader. The way things look in the image does not
 have to be the way the recipient looks at them. Many an artist makes us look at
 things that are difficult for us.

Art is not difficult, it is easy. Not complicated, but complex. Like life. Life is tech-
 nically complicated and mentally complex.

Fiction, invention, has more to do with real life than does the fact, the thing
 already made. The artist is not a made thing, he makes himself. (Everything said
 about the male artist applies, of course, to the female artist as well.)
 All art is interwoven with reality. Where there is no reality, there is no art. Does
 the reverse also apply: where there is no art, there is no reality?
 Walking through the energy field of artworks created within the eu-art-network
 since 2001, I feel, sense, live, learn:

I can create reality out of an imaginary world.

»Eu-art-network«

I follow the path of the images created over the years,
 and it seems to me as though they are outpacing me.
 In the face of art, I am an outpaced body.
 The collective body of the images is more than my own body.
 What I embody is expressed by the word.
 The word is the place of my existence.
 I am also in the image.
 In the image, in the images created by the artists,
 I am different than in the word.
 The eu-art-network artists are a collective
 of singularities,
 they are singular actors.
 Every single one a solo actor.
 They move in all directions.
 If the singular phenomena go far enough,
 they return elliptically to themselves.
 The focal points of the ellipse are the singular being and the world.
 No linearity as with the avant-gardes,
 who march as one in a single direction,
 form a front, fight on the front line,
 confront head-on a reality
 that they want to transform.
 The era of the avant-gardes is over.
 The last one dates back to 1968.
 Now art is moving, without direction, in all directions.
 Every artist moves in a direction
 until he has found his form
 and, within it, himself.
 Word artists work with linguistic imagery
 that breaks open semantic congruence
 and with it, the common meanings and interpretations
 of reality.
 Art broadens conventional perspectives,
 allows us to see new things and provides new insights
 and experiences.
 That is nothing new.
 It is the common answer to the question:
 Art – what for?
 A good answer.
 Unlocking what is closed leads us out of confinement
 into the open, out of existential fear
 into serenity, detachment, release.
 Art does not solve our problems
 but it dissolves our stubborn fixation on them,
 through penetration and distancing.
 Art, like literature, does not resolve
 contradictions and opposites,
 it dialectically elevates them onto another level,
 the level of aesthetics,
 which provokes a mode of perception
 different than the one we are accustomed to.
 This is what the eu-art-network has been contributing to since 2001.
 This is how I see it, from an internal and an external perspective,
 as a participant and a recipient.

I walk through an energy field of artworks as if through a summer forest. The
 images rear up against the heated world. They cool my aggressive impulses
 triggered by the media, which likes to dramatise reality as tabloid theatre. The
 works of art say: look at us, there is more than the literal media storm that sells
 itself as outrage. I see it, I say, I see it.

Works of art contain within themselves the insight of seers who have an eye
 for what the terminological world of words does not say. The images are
 silent, like the forest in which hidden life breathes. The nature of art is a filter
 that absorbs what is in the air. Perhaps that is why it does not always appear
 attractive. Its aesthetics are not cleansed of all unwanted impurities, as are
 selfies in social media.

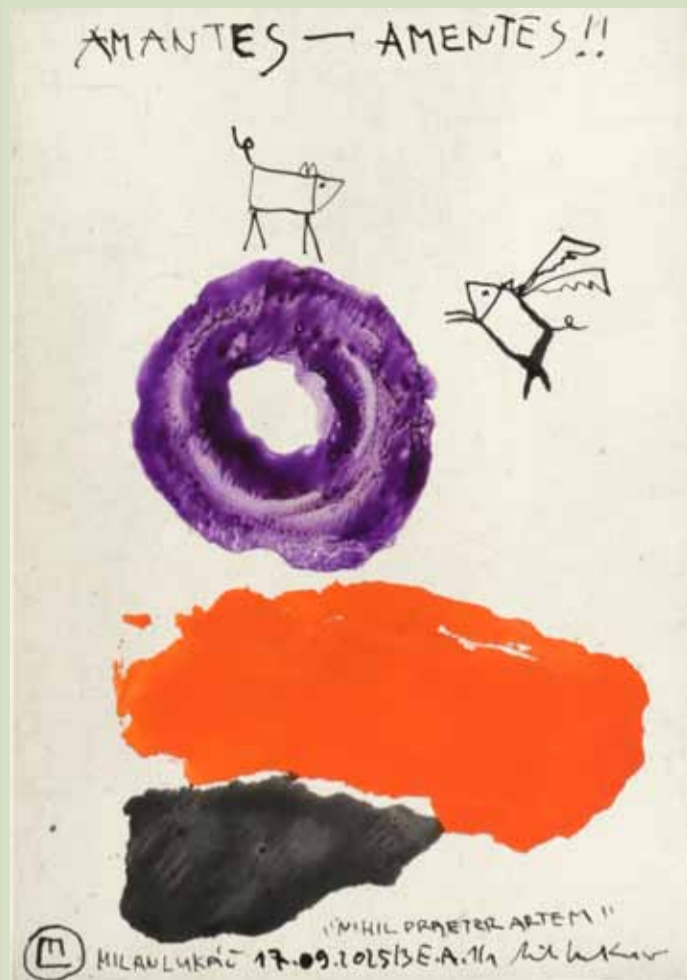
The nature of art is a disruptive, often disturbing reality. Its existence becomes
 entangled in the dialectic of preservation: protected, elevated, eliminated.
 Purchased art that does not see the light of day in exhibitions is disposed of
 because there is no more space in the depots. No more space for art? No room
 for books? Open-plan offices no longer have walls for pictures, no place for
 books. No use for art.

It is the lack of utility. Works of art cannot be utilised like computers, they are
 neither hardware nor software. They do not have a keyboard or a code neces-
 sary for access. However, they are not inaccessible, they are accessible if you
 approach them.

I approach them, they approach me. No screen is as approachable as a work of
 art. Better to have a painting in front of your eyes than a screen. What could a
 screen screen you from?



© "NIHIL PRAETER ARTEM" - GLOWKINDEN WOLKEN
MILAN LUKÁČ 16.09.2015/3 E.A. 1/1 Milan Lukáč



© "NIHIL PRAETER ARTEM"
MILAN LUKÁČ 17.09.2015/5 E.A. 1/1 Milan Lukáč



© "NIHIL PRAETER ARTEM"
MILAN LUKÁČ, 13.09.2015/3 E.A. 1/1 Milan Lukáč

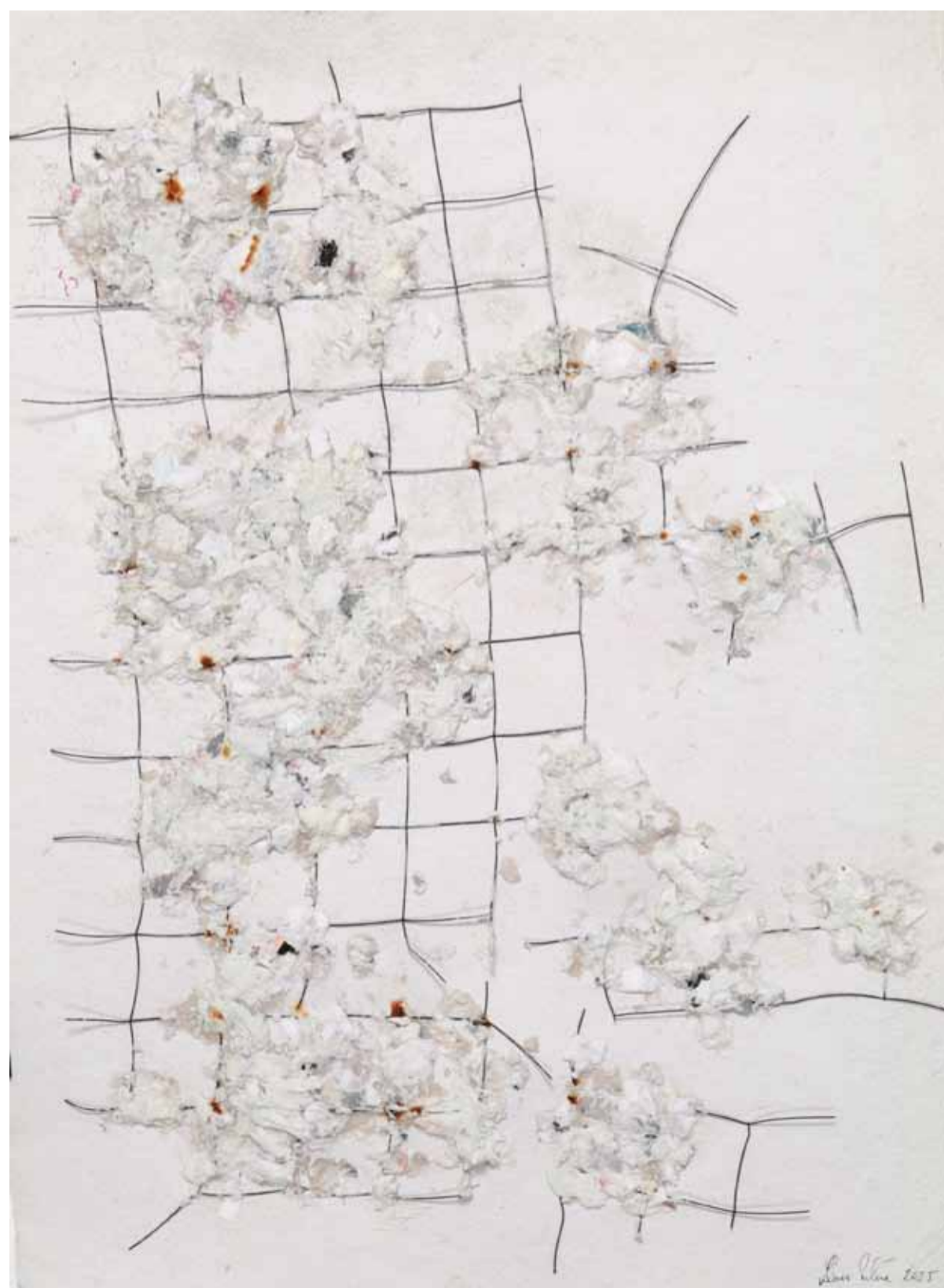


© "NIHIL PRAETER ARTEM"
"AMANTES - AMENTES"
MILAN LUKÁČ 17.09.2015/2 E.A. 1/1 Milan Lukáč



© 14.09.2015/12
MILAN LUKÁČ

Milan Lukáč



»TROTZDEM« /// »DESPITE IT«
Bütte, Draht, Acryl, Drahtnetz, Papiermasse
/// Bütte, wire, acrylic, wire mesh, paper pulp, 50 x 50 cm, 2025
»TROTZDEM« /// »DESPITE IT«
Bütte, Draht, Papiermasse /// Bütte, wire, paper pulp, 57 x 76 cm, 2025
»Kippunkt« /// »Tipping point«
Objekt/Holzkasten /// Object/Wooden box, 36 x 90 cm, 2025



»Kunst, wozu?«

Collage in 5 Absätzen

1) Beschwören und ahnen

Das Nichts beseelen. Materie umtanzen, umzingeln, das Unheimliche bannen. Raunen, benennen, Wünsche an Wände zeichnen, den Mangel in Stein weißeln. Das Selbst verlassen und in anderen finden, Gestalt annehmen als Tier, als Geist, als Zeichen, und mit anderen Stimmen singen. Sich im Geflecht entfalten, wie ein Falter es vormacht oder eine knisternde Blüte. So war, so ist es vielleicht.

2) Erzählen und dienen

Belebte graue Herren gossen Himmel und Erde in Formen. Die neue Erzählung erklärten sie für wahr. Sie bemächtigten sich der Mutter, fesselten ihr die Hände am Rücken und verpassten ihr einen langen weißen Bart, der ihre nährenden Brüste verbergen sollte. Sie schufen den blutenden Märtyrer und die Heiligen in ihren Sandalen, die keusche Maid und die kuschende Frau, den blonden Helden, den Arbeiter und den Bauern. Sie erschufen die Differenz und die versteckten Botschaften. Die holde Kunst, die das Volk und seinen gesunden Sinn am selektierten Erbe schult, erfanden sie und die schmutzige, kranke, hässliche, grässliche Kunst. Die Kunst der Störung, die den Brombeerdorn unter den Daumnagel pflanzt, die in eine Anstalt gehört, um die Gesundheit des Volkes nicht zu gefährden. Oder sie sagten, da wie dort: Kunst ist der Hammer, der die Menschheit schmiedet. Kunst hat zu dienen. Aus dem Spiegel, den Kunst so vorhält, blickt ein Unhold, er erkennt sich nicht.

Zitat, 2025: »Kulturpolitik hat auch in wirtschaftlich angespannten Zeiten die Interessen des Steuerzahlers zu wahren.« Denn: »Kunst und Kultur in allen ihren Ausprägungsformen sind wesentliche Identitätsstifter unserer – Klammer auf christlich-abendländischen Klammer zu – Gesellschaft.« Wer wird noch sprechen?

3) Produzieren

Hand anlegen. Wort anlegen, mit Wortwucht zähes Gewebe weichklopfen. Mit geschärftem Blick das Material durchdringen, zerschneiden, träge Massen mit spitzer Feder anstechen und belüften. Beim Zwiebelschälen tränen die Augen, das ist normal. Schicht um Schicht muss entfernt, das Innere nach außen gelegt werden, die Würze, die Essenz, die Wahrheit.

Unverträgliches verdaulich machen. Die Suppe für die Speisung der Vielen salzen, sofern es noch Suppe für sie gibt. Maslows Pyramide mit einer roten Kirsche krönen und sie von unten nach oben mit Punschglasur überziehen gegen die Bitterkeit in den unteren Etagen. Zwischenzeitlich sinnliche Wahrnehmung mit Imagination vermischen. Anrühren, erwärmen, reduzieren. Momente konservieren, das Sein fermentieren und luftdicht in einem Glas verschließen. Erbsengefühle, September 2025, steht auf dem Etikett, bei Bedarf zu öffnen. Vor dem Konsum Farbe und Geruch prüfen. Gärt der Inhalt, ist er anrücklich? Inspirieren, expirieren. Hungrig aneignen, metabolisieren, transformieren. Zerkauen, schlucken, verdauen, ausscheiden. Oder: auf der Zunge zergehen lassen.

4) Begehren schaffen

Kunstbedürftige und Bodensatz von echten Kennern scheiden und die Jäger von den Sammlern. In den Sammelbecken der Begehrnis gedeiht die Spaltung prächtig. Lass sehen, wer an deiner Wand hängt, zeig uns, wer du bist. Im blauen Wunder des Betriebs tauchen weichgespülte Haifischflossen auf, dazwischen wispeln Kritiker, Artisten verrenken sich, die Maschinen laufen wie geschmiert. Die Kunstverschmutzung ist gebannt, das Unkraut, das frech die Ritzen des Marmorplasters besetzen wollte, ausgerissen. Ruhm, wem er gebührt, Narzissten vortreten, die Gebührenordnung steht fest, der Lorbeerkranz ist schon gezückt.

Fußnote: Vor Kurzem habe ich gelesen, dass sich die Geschichte mit dem Lorbeerkranz ganz anders abgespielt hat. Apoll verging sich an der unwilligen Daphne, der attraktiven Nymphe, die sich als Lorbeerbaum tarnte, um den olympischen Stalker abzuhängen. Der siegreiche Gott der Künste brüstete sich mit dem erzwungenen Öko-Sex und schmückte sich mit einer Krone aus den Blättern seines Opfers. Vielleicht hat er den Kranz dann auch auf Daphnes Kopf gedrückt.

5) Heilen und hoffen

Die erste Linie prägt sich zwecklos ein. Wer weiß schon, was sie nach sich ziehen wird, sie trägt das Potenzial für Krisen, Katastrophen und Geburten. Vielleicht entspringt in ihr Verstörung oder Widerständigkeit, vielleicht wird sie leuchten und von Schönheit träumen lassen oder vom Glück in den Wolken. Eines ist sicher, Kunst setzt in Gang. Sie teilt mit. Zur Sichtbarkeit gelangt, wird sie das Sehen verändern. Sie wird Zeit dehnen und einspinnen, die Spalten kitteln, Gefühle verflechten und verweben, zum Medium der Erzeugung von Verbindung werden, sie wird ergreifen, öffnen, angehen, angreifen, sanft, ja osmotisch zur Wirkung kommen, listig oder grell. Sie wird die Geschichte des Denkens und Fühlens derjenigen fortschreiben, die sie betrachten, und sie wird echte Spuren hinterlassen. Kunst wird bleiben, sie wird uns überdauern. Sie wird die letzte Tätigkeit der Menschheit sein. Respekt, Frau Kunst.

1) Conjuring and Conjecturing

Breathing life into the void. Dancing around matter, encircling it, banishing the uncanny. Murmuring, giving things a name, drawing wishes on walls, carving scarcity into stone. Abandoning the self and finding it in others, taking form as an animal, a spirit, a sign, and singing with other voices. Unfurling in a web of veins, like a butterfly’s wings, or a crackling blossom. Maybe this is the way it was, the way it is.

2) Storytelling and Serving

Corpulent grey gentlemen poured heaven and earth into moulds. They declared this new story to be true. They seized the mother, tied her hands behind her back, and put a long white beard on her to hide her nurturing breasts. They created the bleeding martyr and the saints in their sandals, the chaste maiden and the submissive woman, the fair-haired hero, the worker and the peasant. They created the difference and the hidden messages. They invented the noble art that indoctrinates the people and their ‘healthy sensibility’ via carefully curated narratives of heritage, and they invented the dirty, sick, ugly, hideous art. The art of disruption that plants a blackberry thorn under the thumbnail, that belongs in an institution so as not to endanger the health of the people. Or they claimed, in either case: Art is the hammer that forges humanity. Art must serve.

From the mirror that art is holding up in this way, there is a monster staring back, unable to recognise himself.

Quote, 2025: »Even in economically challenging times, cultural policy must protect the interests of the taxpayer.« Because: »Art and culture in all their forms are essential contributors to shaping the identity of our – open parenthesis Western Christian close parenthesis – society.« Who else is going to speak?

3) Producing

Getting hands-on, words-on. Using the impact of words to tenderise tough tissue. Penetrating, slicing through the material with a piercing gaze, poking sluggish masses with a sharp pen and aerating them. Peeling onions makes the eyes water, that is to be expected. Layer by layer must be removed, the inside laid bare to the outside, the spice, the essence, the truth.

Making the indigestible digestible. Salting the soup for the feeding of the many, if there is still any soup left for them. Crowning Maslow’s pyramid with a red cherry and and coating it from bottom to top with pink punch glaze to counteract the bitterness in the lower layers. Meanwhile, mixing sensory perception with imagination. Stir, heat, reduce. Preserving moments, fermenting existence and sealing it airtight in a jar. Pea Feelings, September 2025, says the label, open as needed. Check colour and odour before consumption. Have the contents gone bad, do they smell off? Inspire, expire. Hungrily acquire, metabolise, transform. Chew, swallow, digest, expel. Or: savour slowly.

4) Creating Desire

Separating those in need of art and the dregs from the true connoisseurs, and the hunters from the gatherers. Gathering in the collection tanks of desirousness, division is flourishing splendidly. Let us see who is hanging on your wall, show us who you are. From the depths of the blue miracle, whitewashed shark fins are coming up and breaching the surface while critics are whispering and artists are contorting themselves. The machines are running like clockwork. The artistic pollution has been banished, the weeds that have cheekily been trying to occupy the cracks in the marble pavement have been pulled out. Glory to whom glory is due, narcissists step forward, the fee schedule is set, the laurel wreath is laid out and ready.

Footnote:

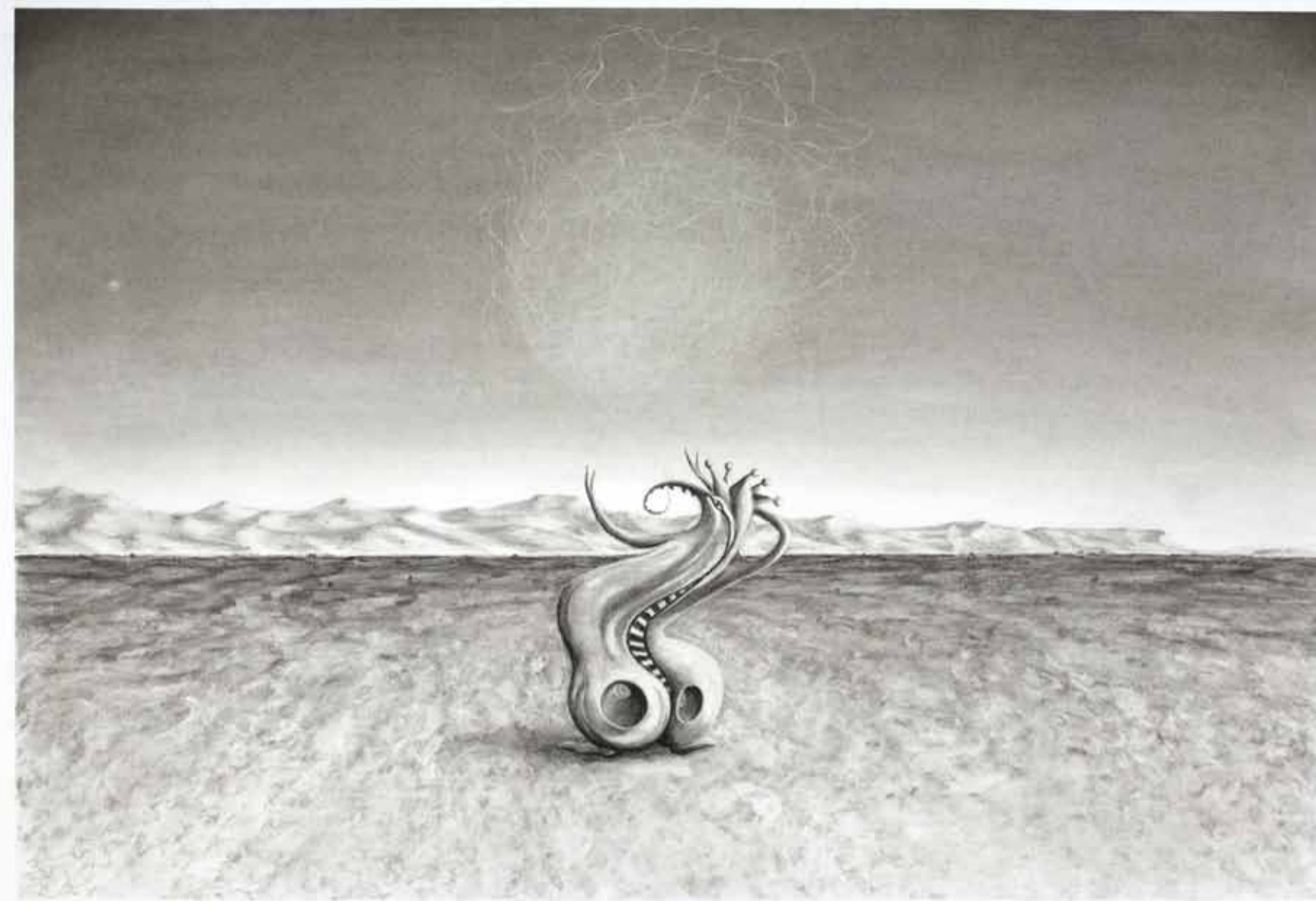
I read recently that the story of the laurel wreath really unfolded quite differently. Apollo violated the unwilling Daphne, the attractive nymph who disguised herself as a laurel tree in order to escape the Olympian stalker. The victorious God of the Arts boasted about the forced eco-sex and adorned himself with a crown made from the leaves of his victim. Perhaps afterwards, he pressed the wreath onto Daphne’s head as well.

5) Healing and Hoping

The first line pointlessly imprints itself on the memory. Who knows what it might lead to, it carries the potential for crises, catastrophes and births. It might spark unease or resistance, or it might shine and inspire dreams of beauty or of happiness in the clouds. One thing is certain: art activates. It communicates. Once it becomes visible, it will change the way we see. It will stretch and spin a cocoon around time, mend the gaps, intertwine and interweave feelings, act as a medium for creating connection. It will grip, open, approach, tackle, take effect gently, even osmotically, cunningly or glaringly. It will add to and shape the history of thinking and feeling of those who behold it, and it will leave real traces. Art will remain, it will endure beyond us. It will be humanity’s last activity. Respect, Ms. Art.

»Art, What For?«

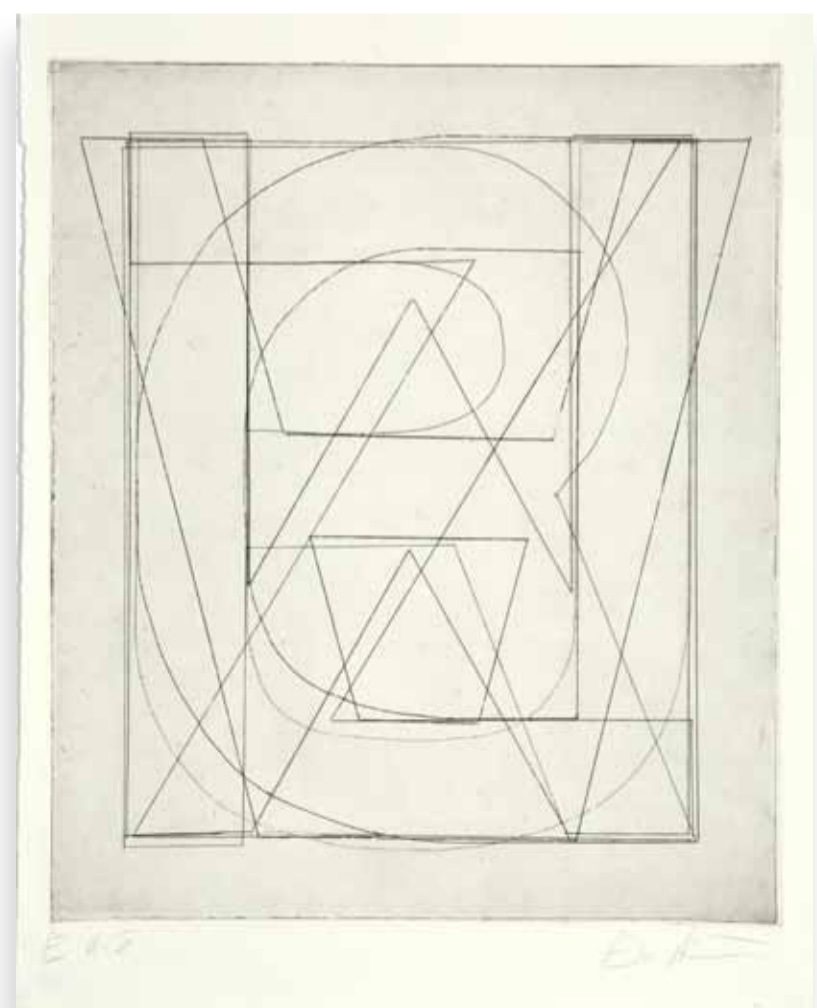
Collage in 5 Paragraphs



»Die Kunst schafft Räume« (in den Wüsten der Köpfe) ///
 »Art creates spaces« (in the deserts of the mind)
 Kohlezeichnung /// charcoal drawing, 59,40 x 84,10 cm, 2025
 »Die Kunst kriert Welten« (die Realität ist auch nur eine Option) ///
 »Art creates worlds« (reality is just one option)
 Kohlezeichnung /// charcoal drawing, 59,40 x 84,10 cm, 2025



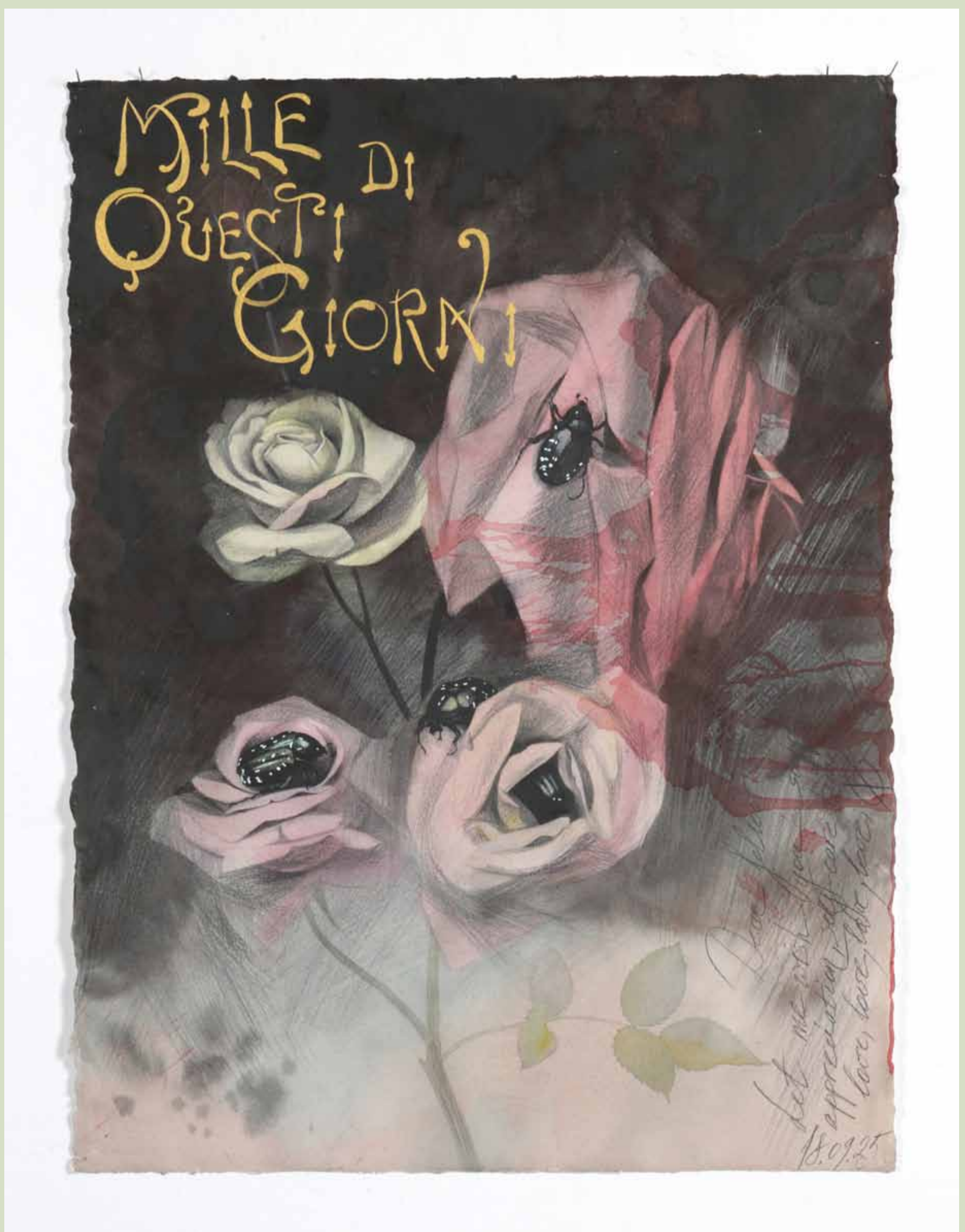
Aus der Serie »UZAD« /// From the series »UZAD«, Strichätzung, Farbaquatinta /// Line etching, color aquatint, 50 cm x 40 cm, 2025



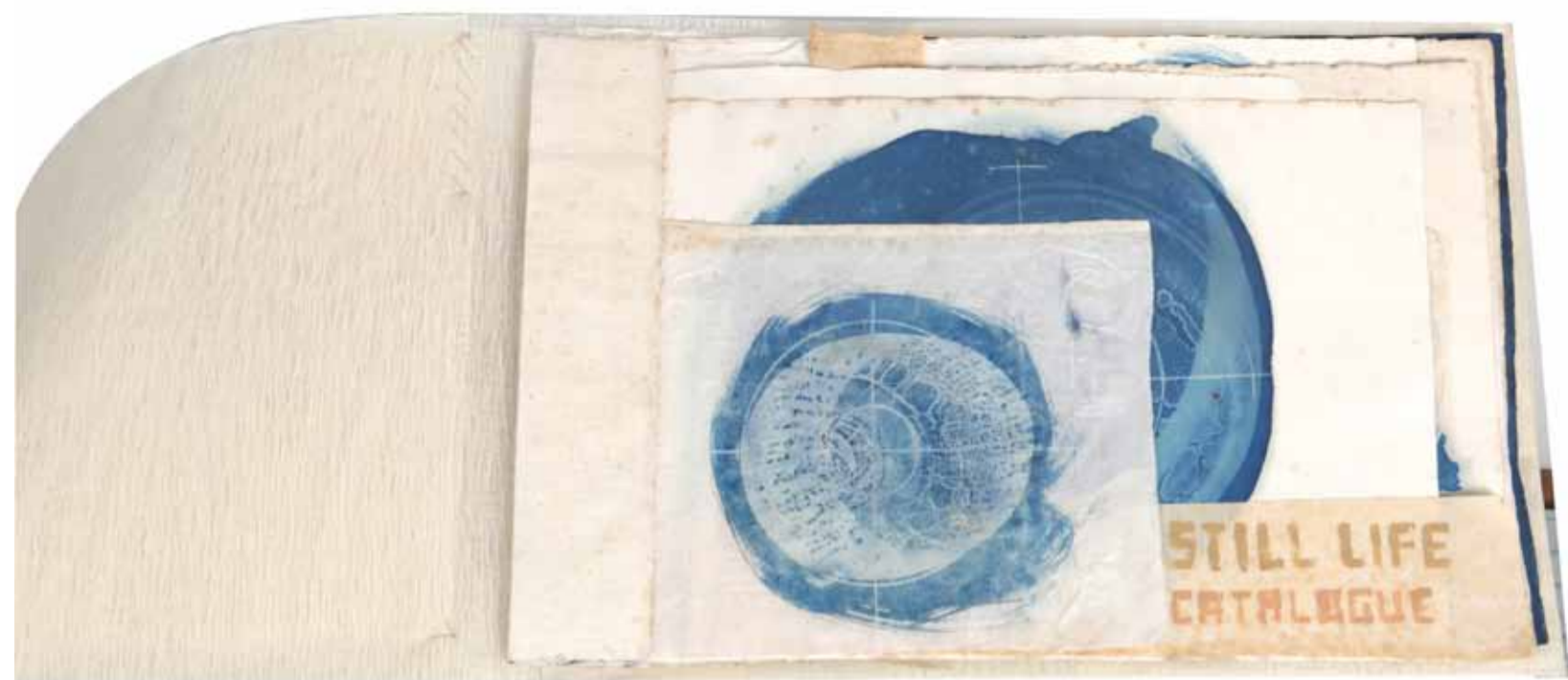
Aus der Serie »UZAD« – Buchobjekt/ Leporello/// From the series »UZAD« – Book object/ Leporello Strichätzung, Farb – Aquatinta /// Line etching, color aquatint, 50 x 40 cm, 2025
»Jack in the Box« – Buchobjekt, Linienschnitt /// Linocut, 50 x 40 cm, geschlossen: 7 x 7 cm, 2025



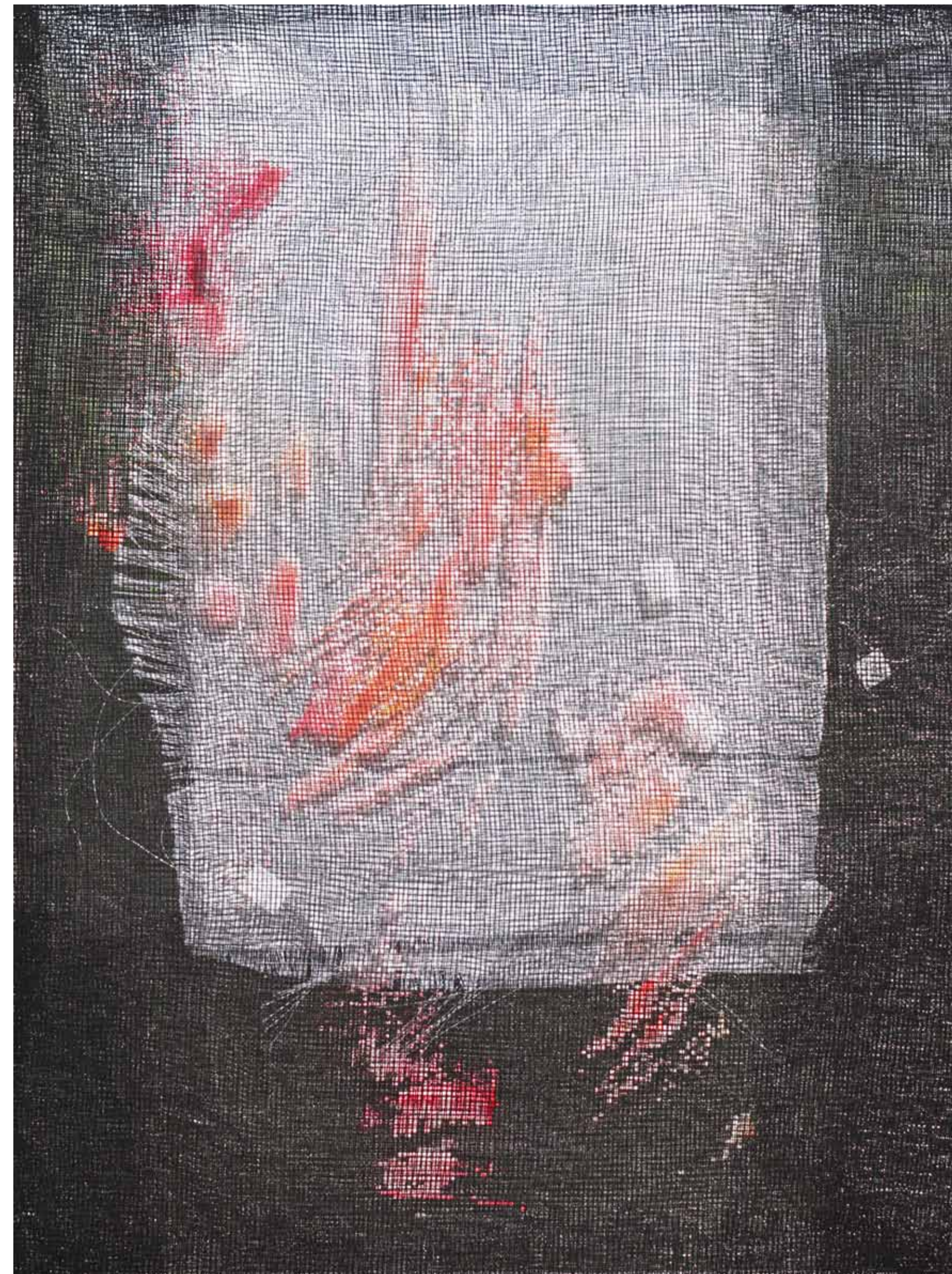
»the hut (Gaza riviera)« /// »Die Hütte (Gaza riviera)«
 Acryl on canvas, dyptichon, 120 x 90 cm, 2025
 »the hut« /// »Die Hütte«
 Sculpture (various materials), 60 x 60 x 20 cm, 2025
 »Endless 2« /// »Endlos 2«
 Acrylic/charcoal/ soft pastels on canvas, Ø 80 cm, 2025



»A Postcard for Artists« /// »Eine Postkarte für Künstler«
 »A Postcard for Mother« /// »Eine Postkarte für Mutter«
 Mixed media/Paper, 56 x 76 cm, 2025



»Still life/ Catalogue« /// »Stilleben/ Katalog«, Mischtechnik, Acryl und Cyanotypie auf Papier und Gaza
 /// Mixed media, acrylic and cyanotype on paper and gaza, 31 x 46 x 3 cm, 2025



»It is as it is. I-V« /// »Es ist, wie es ist. I-V«
 Mixed media, 85 x 100 cm (verschiedene Formate), 2025



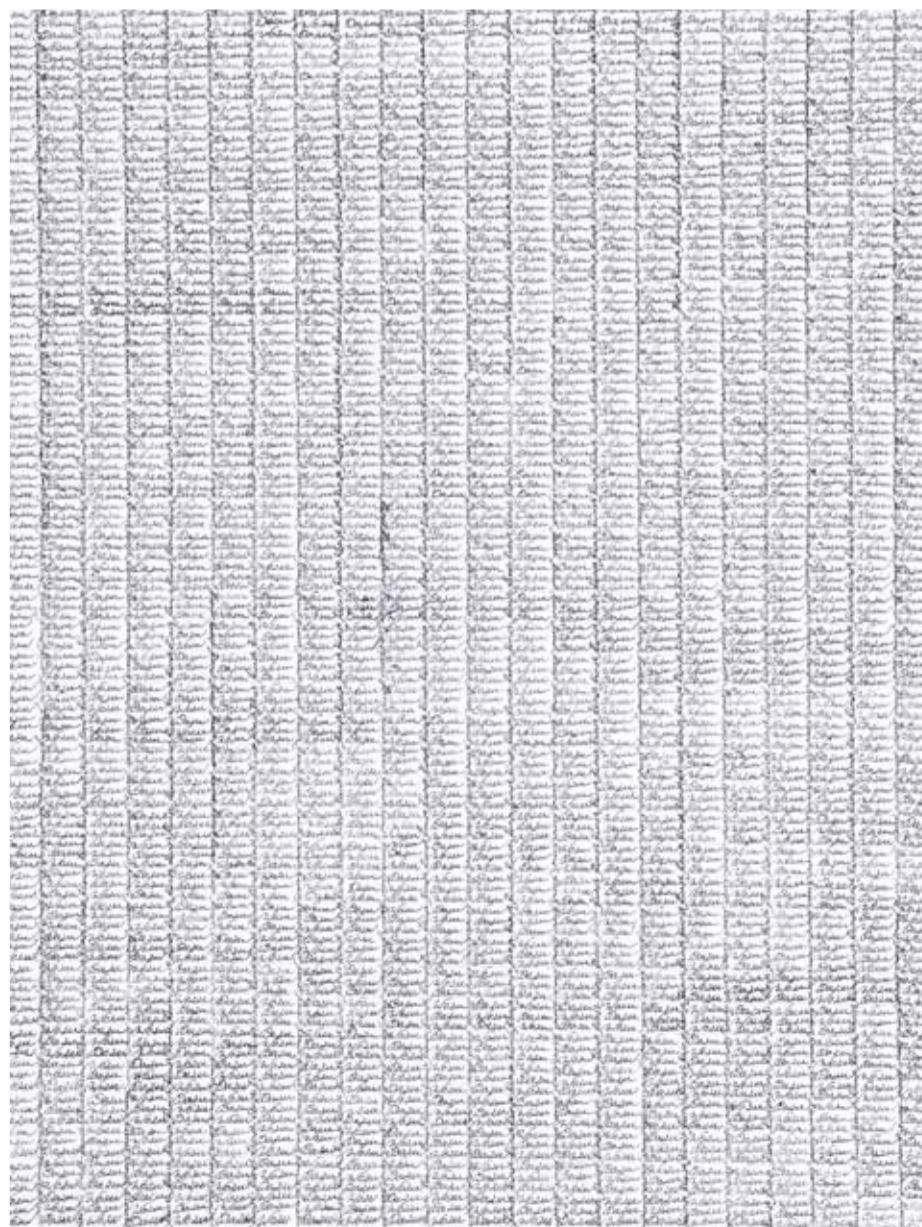
»Diptychon SCHEIN oder SEIN« /// »Diptych APPEARANCE or REALITY«
Öl auf Leinwand, zweiteilig /// Oil on canvas, two parts, 100 x 250 cm, 2025



»Kauf mich« /// »Buy me«, fluoreszierendes Pigment auf Holz /// fluorescent pigment on wood, 17,5 x 30 x 2 cm, 2025
 »Wozu-Dazu-Kunst« /// »Why not? Art for that«, Tusche auf Bütten /// Ink on handmade paper, 45 x 36 cm, 2025



»Vorsicht vor den Tiefsinn« /// »Beware of profundity«, Litho auf Leinwand /// Lithograph on canvas, 30 cm x 30 cm x 1 cm, 2025
 »Bin ich echt?« /// »Am I real?«, Litho auf Goldgrund /// Lithograph on gold background, 30 cm x 45 cm, 2025





»1/12:58«, »2/12:03«, »3/16:07«
fine art print/fotografie, 15 x 21 cm/Rahmen 43 x 33 cm, 2025



S. 8 ///

Gerhard Altmann [AT]

Born in 1966 in Austria (Vienna), author and musician, lives in Pöttsching, Burgenland. Master’s degree in German studies & communication science, diploma thesis about poet Hertha Kräftner. Member of Austrian writers’ unions IG Autorinnen und Autoren and GAV, Austrian dialect authors’ associati-on ÖDA and literary circle podium. Has been published in anthologies, magazines, Austrian national public broadcaster ORF, and numerous individual publications, most recently: »headregg und hianungraud« (heart dirt and brain weed), dialect poetry, edition lex listz 12, 2016, »mit mir umarmt dich das meer« (with me, the sea embraces you), »Gedicht- frag-mentex« (Poemfragments), edition lex listz 12, 2019, »König der Plastikviecher« (King of the Plastic Beasts), CD, 2020, Nord- Mitte- Süd. Mein Burgenland, edition lex listz 12, 2023, Ruster Ausbruch, with Manfred Horvath (Fotos), Bibliothek der Provinz 2023. /// www.gerhardaltmann.at

S. 10 ///

Peter Assmann [AT]

Born in 1963, Peter Assmann studied art history (PhD) as well as history and German studies (teaching degree). He works as an art historian, writer (published by Bibliothek der Provinz and arovell), and visual artist. He is the former director of the Upper Austrian State Museums, president of the Traunkirchen Summer Academy, a founding member of the artists’ groups „c/o: K – Institute for Art Initiatives“ and „Sinnenbrand,“ and an artist member of the Vienna Künstlerhaus, the Wels Artists’ Guild, and the IG Bildende Kunst (Association of Visual Artists). Since 2015, he has been the director of the Palazzo Ducale in Mantua, Italy, and lives there, working in the artistic fields of drawing, collage, and painting. /// www.peter-assmann.com

S. 10 ///

Najet Dhabi [TN]

S. 10 ///

Elisabeth Frei [IT]

She was born in 1969 in Sterzing, South Tyrol (Italy). Between 1985 and 1990, she attended the renowned art school in St. Ulrich in Val Gardena, where she developed her skills and personal style. After completing her studies, she dedicated herself to art education at various schools in South Tyrol from 1991 to 1996, sharing her knowledge and passion for art. Since 1996, she has successfully run her own studio in Lajen, a picturesque village in South Tyrol. There, she creates her works, which are characterized by diverse influences and her solid training. Her studio is not only a workplace but also a place of inspiration and encounters with art lovers. www.elisabethfrei.com

S. 10 ///

Weaam Ahmed El Masry [EG]

S. 10 ///

Bianka Gonda [SE]

S. 10 ///

Jarek Grulkowski [PL]

S. 10 ///

Wolfgang A. Horwath [AT]

Born in 1952 in Austria. Has been active as a freelance artist since 1985 and won numerous prizes. As curator as well as artistic director in charge of idea and concept development for the area of visual arts at the annual artists’ symposium of eu-art-network at Cselley-Mühle, Oslip, Austria, he heads the artist group Burgenland »KGB polycrom«. Lives in Buchschachen, Austria, and works in the artistic fields of painting, graphics, drawing, installation, and set design. /// www.horwathwolfgang.at.

S. 12 ///

Markus Anton Huber [AT]

1961 born in Austria (Königswiesen). Studied medicine and completed specialty training in the field of surgery. Was a guest student at the Vienna University for Applied Arts and has been a freelance artist since 1994. Lives in Linz, Austria and works in the fields of painting, drawing and graphic arts. /// www.markushuber.at

S. 16 ///

Heinz Janisch [AT]

Born in 1960 in Güssing, Burgenland. Austrian journalist and author. Lives in Vienna and Burgenland. Long-time employ-ee at the Austrian Broadcasting Corporation. Numerous publications, including many children’s books that have been translated into more than 25 languages. Particular passion for picture books and poetry. Christine Nöstlinger Prize, Hans Christian Andersen Prize and other awards. /// www.heinz-janisch.com

S. 18 ///

Klaus Ludwig Kerstinger [AT]

1976 born in Austria (Eisenstadt); Studied at the Academy of Fine Arts under Hubert Schmalix and Friedensreich Hundert-wasser in Vienna. Member of the artist group Burgenland »KGB polycrom«; »Die Kunstschaffenden«, Gallery at the Up- per Austrian Kulturquartier, Linz; Gallery »Die Forum«, Wels. Has been featured in exhibitions in Austria, Serbia, Slovakia, Hungary, Germany, Italy and Croatia. Lives in Upper Austria and Burgenland, Austria and works in areas of art such as pain-ting, drawing and objects. /// www.kerstinger.com

S. 18 ///

Siegmund Kleinl [AT]

Born in 1956 in Schützen am Gebirge (Burgenland). Studied German language and literature as well as theology. Co- founder of NN-fabrik. Creates works of graphic art at the intersection of literature and visual art. Writer and graphic artist. /// Publications: 14 books (selection): DorfMale. Novel (1998); Haydns Sprache und Haydns Erscheinung (Haydn’s

Language and Haydn’s Appearance). Story and drama (2009); Schuljahre (School Years). Novel (2012); Einfälle ins Leben. Störys (2016); Europas heiliger Krieger (Europe’s Holy War-rior). Drama (2016). Staged by Peter Wagner; PropheZeit. Poems (2019); Das jüngste Land. Eine Burgenlandtrilogie (The youngest state. A Burgenland trilogy) (2021).

S. 20 ///

Leopold Kogler [AT]

Born in 1952 in St. Peter in der Au, Lower Austria; studied at the University of Applied Arts in Vienna from 1973 to 1977; master classes under Oswald Oberhuber, Bazon Brock and Peter Weibel; president of the Provincial Associ-ation of Lower Austrian Art Associations (Kunstvereine NÖ) and director of the Lower Austrian Documentation Centre for Contemporary Art (DOK NÖ); lives and works in St. Pe-ter in der Au, Lower Austria. 1983 – Recognition Award for Visual Arts of the Federal Province of Lower Austria; 2012 – Grand Decoration of Honour in Gold for Services to the Federal Province of Lower Austria; 2022 – Austrian Cross of Honour for Science and Art.

S. 22 ///

Eveline Lehner [AT]

Born in 1959 in Austria (Eisenstadt). She is ceramist, object artist, former managing director of Cselley Mühle Cultural Action Centre, Oslip. Initially, intense exploration of crafts- manship and the function inherent in the artwork’s shape; later the process of »shaping« becomes more important. Her works deal with specific topics such as Lifelong Building, New Beginnings, Fragile, Frequency, Flow, Input – Output, Findings???, Lust, Art Can’t Save the World Actually, But Think Positive! Hunger and Thirst. The shaping of the »Not Visible« – the interplay between planned design and listening to the material, a game of cheerfulness and seriousness that is etched into the objects and is waiting for players who neither hurry past the sound of clay, nor past life. Since 1989 has had various exhibitions nationally and internationally (Sweden, Crete, Slovakia, Austria). Publications: 2007: editor of »Annä- hernd Robert Schneider« ein Buch von Künstlern für einen Künstler (Approximating Robert Schneider, a Book from artists for an Artist). 2017: editor of »Drehbuch« (Script). 2021: editor of »Spielplatz der Generationen« (Playground of Gene- rations) in celebration of 45 Years of Cselley Mühle. Exhibition participation at eu art network in Bolzano and Bayreuth.

S. 24

Elisabeth Lexer [AT]

Born in Austria (Wolfsberg/Carinthia), expert in German studies, author and freelance editor, has been living near Güs- ing in southern Burgenland since 2018. Various scholarships, member of major Austrian writers’ associations »Grazer Auto- rinnen Autoren Versammlung« and »IG Autorinnen Autoren«, as well as of IGfem Association of Feminist Authors. After three crime satires (Sisyphus 2015, 2016 and 2018) and other publications, most recently published: »Fluchttiere. Novelle«, edition lex listz 12 (2022), /// www.lexer-texte.at

S. 26 ///

Milan Lukáč [SK]

1962 born in Slovakia (Bratislava), studied at the Acade- my of Fine Arts, Bratislava, at E.N.S.B.A. Paris, works as a professor at the Faculty of Architecture, Technical Uni- versity Bratislava, SK Institute for Design and Fine Arts, numerous prizes such as the »Martin Benka Award«, the »Paul-Luis Weiller Portrait Prize«, Académie des Beaux- Arts, Paris, exhibitions in Slovakia, France, Germany, Aus- tria and England, lives in Bratislava, Slovakia, and works in the artistic fields of sculpture, object art, painting and graphic art.

S. 28 ///

Elke Mischling [AT]

Born in 1959 in Austria (Eisenstadt). Graduated in graphic art and design from Viennabased higher vocational school Höhere Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt. Was a visiting student with Professor Weibel at the University of Applied Arts in Vienna. Has exclusively been working as a freelance visual artist since 2004. In 2015, she received the Förderpreis für Bildende Kunst, an achievement award for the

visual arts. Works of hers have been purchased by the government of the federal province of Burgenland. Exhibitions e.g. in Austria, Germany, Turkey, Greece and Malaysia. President of »eu-art- network- Association for the Promotion of Networking between European and International Artists«. Lives and works in Neufeld/ Leitha in Burgenland. /// www.elkemischling.at

S. 30 ///

Eva Möseneder [AT]

Born in Ried i. L. in 1957, 1977 studied painting and graphic art at the Mozarteum under Prof. Prandstetter, since 1978 work in the graphic workshop in the Traklhaus, 1986 establishment of her own etching workshop, 1991/92 head of the graphic workshop at the Salzburg Summer Academy, 2005 participation in the graphic work- shop ‘Printed Affairs’, Central Asia- Austria, 2007 head of a graphic workshop at the art faculty of the Hacettepe University Ankara/Tur- key, 2016 Slavi-Soucek-Prize of the Province of Salzburg for print- making, 2017 International Prize for Art and Culture, Kulturfonds der Stadt Salzburg, participation in the artists’ symposium »Aba«, University of Mersin/Turkey, teaching assignments at the University Mozarteum, Graphics class and at Salzburg College of Northern Illi- nois University, work stays in Vilnius, Budapest, Dresden, New York City, Cape Town, Red Wing USA, Bosa Sardinia, Ahtopol/Bulgaria, Merida/Mexico, since 1983 numerous exhibitions and participa- tion in exhibitions at home and abroad: Galerie Welz 1985, 1988, 1995, 2002, 2005 and 2016, Galerie Eboran, Salzburg- Galerie der Stadt Salzburg- Galerie Ophir, Bayreuth- Galerie der Stadt Ried i. L.- Galerie Obuda, Budapest- Galerija Arca Vilnius- Westwendi- scher Kunstverein, Gartow (BRD)- Künstlerzentrum Schloß Parz - Galerie 5020 Salzburg- Palais Liechtenstein, Feldkirch- Miniprint Graphiktriennale Lahti (Finland)-Kunstverein Bayreuth-Galerie der Stadt Reims- Kunsthaus Raskolnikoff Dresden, Galerie im Traklhaus Salzburg, IEEB Bucharest Experimental Biennale for Printmaking, /// e-mail : evamoes@gmx.at

S. 52 ///

Katharina Moser [AT]

S. 54 ///

Xenia Ostrovskaya [RU]

S. 56 ///

Irena Romih [SI]

S. 58 ///

Laura Schlemmer [HU]

S. 60 ///

Gudrun Schüler [DE]

Born in 1960 in Germany (Hof), works as a freelance painter and graphic artist in Bayreuth. Training and further education at various art schools, studied and gained a certificate in visual arts. Member of the Professional Association of Visual Artists as well as GEDOK Central Germany, a federation of women artists and patrons of the arts. She is an instructor at art workshops, has participated in se- veral international symposia, and won the Nürnberger Nachrichten art award in 2023 and the PEMA art award for painting in 2016, among others. Her works can be found in numerous private and public collections, including the Bavarian State Painting Collections and the Bamberg Museum of Cultural History. In the last 25 years featured in 300 solo and group exhibitions all over Europe as well as in China. She implements her experience utilising light and colour, in figurative as well as abstract paintings. Her preferred themes are notions such as transience, change and time itself. Pause, listen and look what’s inside your self ...introspection and reflection. Connected with our selves and with the outside being part of the whole. /// www.gudrunschueler.com

S. 62 ///

Linda Schwarz [DE]

Studied at HdK Berlin (now Berlin University of the Arts) and, as the recipient of an academic scholarship from the »Evangelische Studienstiftung Villigst« foundation, at colleges in the USA. For one year, she worked at ULAE, a New York publisher of fine art prints, with J. Johns and R. Rauschenberg. Traditional craftsmanship should not restrict artists in the pursuit of their goals, they serve as a jumping-off point for the exploration of new methods and techniques. »Why not?« she often says to herself when she works on an almost 300-year-old press and uses unusual materials. Innovation does not mean losing tradition but being open to new ideas and approaches. Experimentation is not random trial and error but disciplined research: The complex interplay of colour, chemistry and image carrier must be examined in multiple test series so that the results can later be reproduced and deliberately used. This leads to the creation of unique pieces. Teaching assign- ments at various universities in Germany and abroad, including: HGB Leipzig, UdK-Berlin, Aka Stuttgart, Saarbrücken, University of Minnesota, St. Louis University, Boston, Chicago. Invitations from numerous institutions to lecture on her artistic work. Her works are featured in museums as well as private and public collections in Germany and abroad /// www.lindaschwarz.com, #schwarz.arts

S. 64 ///

Hans Wetzelsdorfer [AT]

Lives and works as a freelance artist in Neufeld/Leitha, Austria. From 1985 to 1990, the autodidact artist completed courses as a guest student at the University of Applied Arts Vienna as well as at Forum Stadtpark- Camera Austria, Graz. He is a member of the artist group KG talstation, of eu-art-network – Association for the Promotion of Networking between European and International Artists, of the artist group Burgenland kgb polychrom, of the Lower Austrian initiative Fluss – NÖ Initiative for Photo and Media Art, as well as of IG Bildende Kunst, an association representing the interests of Austrian visual artists, and of Bildrecht GmbH, an asso- ciation for the protection of image rights. During his career, he has participated in far over 100 exhibitions – including numerous solo exhibitions – all over Europe. Outside his native Austria, he has also exhibited in St. Petersburg, Paris, at Festival Photographique d’Aix en Provence, in Budapest, Milan, Patras, Lucerne, Bratislava, Wei- mar, London, Zagreb and Mechelen. Besides photography, his main metier, his body of work includes other forms of visual art such as video, installations, and objects. /// www.wetzelsdorfer.at

» Impressum

Herausgeber:

eu-art-network
Verein zur europäischen
und internationalen
KünstlerInnenvernetzung

eu-art-network

INITIATIVE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

www.eu-art-network.eu

Vereinsvorstandsmitglieder:

Präsidentin: Elke Mischling
Präsident Stv.: Josko Vlasich
Schriftführer: Herbert Mihalits
Schriftführer Stv.: Christian Reumann
Kassier: Horst Horvath
Kassier Stv.: Sabine Tschürtz-Tarody
Rechnungsprüfer: Friedrich Fasching
Rechnungsprüfer Stv.: Andreas Lang

Kooptierte Mitglieder:

Gerhard Altmann
Margit Fröhlich
Markus A. Huber
Klaus Kerstinger
Andreas Lang
Eveline Lehner
Milan Lukáč
Gudrun Schüler

Ansprechpartner Symposium:

Präsidentin: Elke Mischling
Kurator: Wolfgang A. Horwath
Organisation: Horst Horvath

Organisation der Symposien:

Wolfgang Horwath » Malerei,
Kurator bildende Kunst
Markus Huber » Malerei, Grafik
Elke Mischling » Malerei, Grafik
Milan Lukáč » Skulptur, Bratislava
Klaus Ludwig Kerstinger » Malerei
Hans Wetzelsdorfer » Fotografie

Horst Horvath » Organisation
Sabine Tschürtz-Tarody » Organisation

Veranstaltungsort:

Künstlerdorf
Neumarkt an der Raab
Hauptstraße 43,
8380 Neumarkt an der Raab

Produktionsbüro:

A-7400 Oberwart, Raingasse 9b

Redaktion:

Wolfgang A. Horwath
Petra Kießling

Übersetzungen:

Mag. Michelle Redlingshofer

Layout:

Petra Kießling

Fotos/Werkfotografie:

© Hans Wetzelsdorfer, Bildrecht, Wien
© eu-art-network
© by artist

Druck:

Der Schmidbauer,
Offsetdruck, Oberwart

Verlag:

© edition
lex liszt 12

edition lex liszt 12

A-7400 Oberwart, Raingasse 9b

Tel.: +43(0)3352/33 940

Fax: +43(0)3352/34 685

E-Mail: info@lexliszt12.at

Internet: <http://www.lexliszt12.at>

ISBN: 978-3-99016-310-8

Erste Auflage 2024

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das
des öffentlichen Vortrages, der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, der Über-
setzung und der Verfilmung, auch einzelner
Abschnitte.



Mit freundlicher Unterstützung von:



